



Επιπλέον, επί ποινή αποκλεισμού, ο υποψήφιος Ανάδοχος μέσα στην τεχνική του προσφορά θα υποβάλλει σε ψηφιακή μορφή, π.χ. σε ψηφιακό δίσκο CD/DVD, ο οποίος θα υποβληθεί μαζί με το φυσικό φάκελο της τεχνικής προσφοράς, ανάλογα με το παραδοτέο της τεχνικής προσφοράς, διακριτό παράρτημα το οποίο θα παρουσιάζει δείγματα προκειμένου να αποδείξει την σχετική εμπειρία και τεχνογνωσία του (βλ. και κεφ. 2.3.1, Κριτήριο Ανάθεσης Κ6: «Ετοιμότητα, τεκμηρίωση και επάρκεια συνολικής λύσης»).

Ειδικότερα θα πρέπει να κατατεθούν δείγματα για τα παρακάτω:

- για το Παραδοτέο 6 Ανάπτυξη εφαρμογής ψηφιακού διαδραστικού χάρτη με τις θέσεις εύρεσης επιλεγμένων εκθεμάτων
- για το Παραδοτέο 7 Ανάπτυξη δύο (2) ψηφιακών εφαρμογών Χρονολογίου και μίας (1) ψηφιακής εφαρμογής Λεξικού Αρχαιολογικών Όρων
- για το Παραδοτέο 8 Ανάπτυξη Ψηφιακής Εκπαιδευτικής Εφαρμογής
- για το Παραδοτέο 10 Ανάπτυξη διαδικτυακού κόμβου
- για το Παραδοτέο 11 Ανάπτυξη εφαρμογής ψηφιακής ξενάγησης (για συσκευές iOS και Android) για τους επισκέπτες του Μουσείου
- για το Παραδοτέο 12 Εφαρμογή επαυξημένης πραγματικότητας

Οι συμμετέχοντες στο διαγωνισμό πρέπει επί ποινή αποκλεισμού να παρουσιάσουν στην τεχνική τους προσφορά προσχέδια σε μορφή στιγμιότυπων (screen shots) από τα παραπάνω παραδοτέα (3 ανά παραδοτέο ήτοι 18 σύνολο κατ' ελάχιστον) που θα αφορούν την πρώτη οθόνη από την κάθε μία εφαρμογή καθώς και 2 εσωτερικές οθόνες της κάθε εφαρμογής.

Τυχόν μη υποβολή των προαναφερθέντων δειγμάτων θα έχει ως αποτέλεσμα την βαθμολόγηση τους με 0 στο συγκεκριμένο κριτήριο και τον αποκλεισμό τους από τη συνέχεια της αξιολόγησης.

Ειδικά για το Παραδοτέο 12 θα δοθούν, στο στάδιο της δημοσιοποίησης του διαγωνισμού, για όλους τους υποψήφιους Αναδόχους οι τρεις (3) παρακάτω φωτογραφίες αντικειμένων από εκθέματα του Μουσείου, στα οποία θα γίνει η επεξεργασία σε επαυξημένη πραγματικότητα.



1. «ΤΟ ΜΩΣΑΪΚΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ»  
Σύνολο επιζωγραφισμένων πλακιδίων φαγεντιανής, που



2. Πήλινο αγγείο με γραπτή διακόσμηση «θαλάσσιου» ρυθμού. Ζάκρος, 1600-1450 π.Χ.



απεικονίζει τις οικίες μινωικού οικισμού σε φυτικό τοπίο με ζώα και ανθρώπινες μορφές. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η απόδοση των αρχιτεκτονικών λεπτομερειών. Ανάκτορο Κνωσού, 1700-1600 π.Χ.



3. Τμήμα από σύνθεση γλυπτών που αναπαριστά το μύθο της θανάτωσης των παιδιών της Νιόβης από τους θεούς Άρτεμη και Απόλλωνα. Αντίγραφο πρωτότυπου έργου του 4ου αι. π.Χ. Ίνατος, Ρωμαϊκή περίοδος, μέσα του 2ου αι. μ.Χ.