



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ &
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΓΕΝΙΚΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑ
ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΕΠΕΙΓΟΝ

ΤΑΧ. Δ/ΝΣΗ: Μπουμπουλίνας 20-22
ΤΑΧ. ΚΩΔΙΚΑΣ: 106 82 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 2131322592
Email: secgenmodern@culture.gr

ΘΕΜΑ: ΟΔΗΓΙΕΣ ΑΣΦΑΛΟΥΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΑΚΡΟΑΜΑΤΩΝ, ΘΕΑΜΑΤΩΝ & ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΣΕ ΑΝΟΙΚΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ

Σχετ:

- [α] Το απόσπασμα πρακτικού της 78ης συνεδρίασης (18.6.2020) της Εθνικής Επιτροπής Προστασίας της Δημόσιας Υγείας έναντι του κορωνοϊού COVID-19.
- [β] Το υπ' αρ. Πρωτ. ΥΠΠΟΑ/ΓΓΓΣΠ/217439/877/14.5.2020 έγγραφο του Γενικού Γραμματέα Σύγχρονου Πολιτισμού
- [γ] Το απόσπασμα πρακτικού της 94ης συνεδρίασης (23.7.2020) της Εθνικής Επιτροπής Προστασίας της Δημόσιας Υγείας έναντι του κορωνοϊού COVID-19.
- [δ] Το Απόσπασμα Πρακτικού της 112ης Συνεδρίασης (3.9.2020) της Εθνικής Επιτροπής Προστασίας της Δημόσιας Υγείας έναντι του κορωνοϊού COVID-19
- [ε] Το Απόσπασμα Πρακτικού της 115ης Συνεδρίασης (9.9.2020) της Εθνικής Επιτροπής Προστασίας της Δημόσιας Υγείας έναντι του κορωνοϊού COVID-19
- [στ] Το απόσπασμα πρακτικού της 117ης συνεδρίασης (9.9.2020) της Εθνικής Επιτροπής Προστασίας της Δημόσιας Υγείας έναντι του κορωνοϊού COVID-19.
- [ζ] Ο δημοσιευμένος στην σελίδα <https://covid19.gov.gr/covid-map/> “Χάρτης υγειονομικής ασφάλειας και προστασίας από την λοίμωξη Covid-19”

- Το παρόν έγγραφο βασίζεται στις οδηγίες και συστάσεις της Επιτροπής Εμπειρογνομώνων COVID-19 του Υπουργείου Υγείας καθώς και στον δημοσιευμένο στην σελίδα <https://covid19.gov.gr/covid-map/> “Χάρτη υγειονομικής ασφάλειας και προστασίας από την λοίμωξη Covid-19” και παρέχει οδηγίες για την ασφαλή λειτουργία ζωντανών θεαμάτων και ακροαμάτων σε ανοικτούς χώρους με αποκλειστικά καθήμενους θεατές.
- Το παρόν έγγραφο αντικαθιστά κάθε σχετικό προηγούμενο έγγραφο.
- Η λειτουργία των παραπάνω μπορεί να ξεκινήσει άμεσα.

- Τα μέτρα είναι σε συνάρτηση με τον Χάρτη Υγειονομικής Ασφάλειας και Προστασίας που περιλαμβάνει τέσσερα επιδημιολογικά επίπεδα για κάθε περιφερειακή ενότητα ή δήμο (χαμηλό, μέτριο, υψηλό και πολύ υψηλό, δηλαδή επίπεδο ετοιμότητας, επιτήρησης, αυξημένης επιτήρησης και αυξημένου κινδύνου αντίστοιχα).

α) Χώροι

- Οι χώροι θα πρέπει να είναι διαμορφωμένοι έτσι ώστε να υποδέχονται μόνο καθήμενους και όχι όρθιους θεατές και θα πρέπει να λαμβάνεται μέριμνα σε όλη την διάρκεια του θεάματος ώστε οι θεατές να παραμένουν στις θέσεις τους.
- Η πληρότητα καθορίζεται σε συνάρτηση με τον Χάρτη Υγειονομικής Ασφάλειας και Προστασίας και το εκάστοτε επιδημιολογικό επίπεδο κάθε περιφερειακής ενότητας ή δήμου.. Συγκεκριμένα:

Χαμηλό Επίπεδο	Μέτριο Επίπεδο	Υψηλό Επίπεδο	Πολύ Υψηλό Επίπεδο
65% πληρότητα	50% πληρότητα	30% πληρότητα	Αναστολή λειτουργίας με κοινό, δυνατότητα διεξαγωγής θεάματος αποκλειστικά για διαδικτυακή μετάδοση

- Θα πρέπει να υπάρχει κενό/κενή θέση ανά δύο καθήμενους. Άτομα τα οποία δεν έχουν προσέλθει μαζί δεν θα πρέπει να τοποθετούνται σε θέσεις χωρίς κενό μεταξύ τους.
- Θα πρέπει να υπάρχει απόσταση τουλάχιστον τριών (3) μέτρων μεταξύ της σκηνής και της πρώτης σειράς θεατών. Εάν αυτό δεν είναι εφικτό, θα πρέπει να τοποθετηθεί διαχωριστικό από ακρυλικό (Plexiglas) ύψους τουλάχιστον δύο (2) μέτρων μεταξύ σκηνής και θεατών με σημείο εκκίνησης μέτρησης το επίπεδο της σκηνής.
- Οι διοργανωτές θα πρέπει να αξιολογήσουν τις δυνατότητες διαχείρισης κοινού και να ορίσουν τον μέγιστο αριθμό θεατών που μπορούν να διαχειριστούν με ασφάλεια, μεριμνώντας για την επάρκεια ταξιδετών/ταξιδετριών βάσει του χώρου. Οι διοργανωτές των εκδηλώσεων και οι υπεύθυνοι των χώρων οφείλουν να τους προετοιμάσουν και διαμορφώσουν καταλλήλως καθώς και να εκπαιδεύσουν το εργαζόμενο προσωπικό με τρόπο που θα διασφαλίζει την ομαλή λειτουργία και θα προστατεύει τους εργαζόμενους και τους θεατές κατά τη παραμονή τους σε αυτούς σύμφωνα με τα οριζόμενα στη παρούσα.
- Οι θέσεις, τα καθίσματα και οι καρέκλες θα πρέπει να απολυμαίνονται πριν από κάθε χρήση.
- Θα πρέπει να υπάρχει διαθέσιμο αντισηπτικό αλκοολούχου διαλύματος 70% σε όλες τις εισόδους και εξόδους.
- Θα πρέπει να καταρτιστεί ένα πλάνο θέσεων, σήμανσης και ροής επισκεπτών, το οποίο να είναι διαθέσιμο.
- Προτείνεται η μονοδρόμηση των διαδρόμων που διατρέχουν τον χώρο.

- Προτείνεται η σταδιακή αποχώρηση μετά τη λήξη της εκδήλωσης (π.χ. ανά σειρά)
- Προτείνεται επαρκές χρονικό διάστημα μεταξύ της λήξης μίας εκδήλωσης και της έναρξης της επόμενης έτσι ώστε να μπορούν να αποχωρήσουν οι θεατές της πρώτης και να εισέλθουν οι θεατές της δεύτερης χωρίς να συμπέσουν και χωρίς να παρατηρείται συνωστισμός στους κοινόχρηστους χώρους. Έτσι θα υπάρχει και επαρκής χρόνος για απολύμανση και καλό αερισμό μεταξύ παραστάσεων/δράσεων.
- Η λειτουργία κυλικείου/bar επιτρέπεται πριν και κατά τη διάρκεια των εκδηλώσεων προκειμένου να μην δημιουργείται συνωστισμός και οι θεατές/ακροατές να μπορούν να κατευθύνονται προς αυτό σε διαφορετικούς χρόνους κατά τη διάρκεια παραμονής τους. Θα πρέπει να τηρούνται όλα τα απαραίτητα μέτρα, αποστάσεις 1,5 μέτρου στην ουρά, διαθέσιμα αντισηπτικά και να υπάρχει μονοδρόμηση της ροής προς και από το κυλικείο/bar. Προτείνεται η περιοχόφιση όπου είναι εφικτό προκειμένου να διασφαλίζει την ομαλή ροή του κοινού. Το προσωπικό θα πρέπει να φορά γάντια και προστατευτική μη ιατρική μάσκα, ενώ ενθαρρύνονται οι ανέπαφες συναλλαγές.
- Δεν επιτρέπεται διάλειμμα κατά τη διάρκεια των εκδηλώσεων. Εξαιρούνται ολιγόλεπτες παύσεις για τεχνικούς λόγους, κατά τη διάρκεια των οποίων οι θεατές οφείλουν να παραμείνουν στα καθίσματά τους. Οι διοργανωτές θα πρέπει να έχουν λάβει κάθε απαραίτητο οργανωτικό μέτρο ώστε τυχόν ανάγκη των θεατών για μετακίνηση (π.χ. τουαλέτα) να επιτρέπεται μόνο κατ' εξαίρεση και μόνο κατά τρόπο οργανωμένο χωρίς να δημιουργούνται συνθήκες συνωστισμού σε κανέναν χώρο.
- Απαγορεύεται ο συγχρωτισμός και η συγκέντρωση ατόμων οπουδήποτε στον χώρο. Οι θεατές θα πρέπει να οδηγούνται άμεσα στα καθίσματά τους.
- Ως προς τον κλιματισμό κλειστών χώρων (π.χ. καμαρίνια) επιτρέπονται μόνο τα κλιματιστικά ανοικτού κυκλώματος. Όπου είναι εφικτό συστήνεται ο φυσικός αερισμός του χώρου.
- Θα πρέπει να γίνονται απολυμάνσεις με διάλυμα χλωρίνης 10:1, δηλαδή 9 μέρη νερό και 1 μέρος χλωρίνης, πριν και μετά από κάθε παράσταση. Αυτό ισχύει και για τους χώρους υγιεινής. Για επιφάνειες που είναι πιθανό να καταστραφούν από τη χρήση υποχλωριώδους νατρίου, μπορεί να χρησιμοποιηθεί αιθανόλη συγκέντρωσης 70%. Ιδιαίτερη έμφαση θα πρέπει να δίνεται σε επιφάνειες που αγγίζονται συχνά όπως πόμολα, διακόπτες, κουπαστές κ.ο.κ.
- Στους χώρους υγιεινής θα πρέπει να εφαρμόζονται κανόνες οι οποίοι περιλαμβάνουν:
 - ο Καλό αερισμό
 - ο Κλειστό καπάκι λεκάνης πριν χρησιμοποιηθεί το καζανάκι
 - ο Η χρήση χάρτινων ή πλαστικών καλυμμάτων λεκάνης μίας χρήσης είναι επιθυμητή
 - ο Τρεχούμενο νερό και εφοδιασμός με σαπούνι, χάρτινες χειροπετσέτες, ποδοκίνητο δοχείο απορριμμάτων
 - ο Όπου είναι εφικτό να χρησιμοποιείται εξοπλισμός με φωτοκύτταρο ή με διακόπτη ποδιού (π.χ. για τη βρύση, το σαπούνι)
 - ο Να μην χρησιμοποιείται μηχάνημα για στέγνωμα των χεριών
 - ο Η ουρά στους χώρους υγιεινής θα πρέπει να αποφεύγεται μέσω της λήψης και εφαρμογής κατάλληλων οργανωτικών μέτρων, αλλά στις όσες εξαιρετικές περιπτώσεις που τυχόν καταστεί αναπόφευκτη η δημιουργία ουράς θα πρέπει να τηρούνται αποστάσεις 1,5 μέτρου

- ο Σύσταση για χρήση μη ιατρικής μάσκας
- ο Σε περίπτωση που νιπτήρες έχουν να χρησιμοποιηθούν πολύ καιρό συστήνεται να τρέξει ζεστό νερό για 5 λεπτά πριν από την πρώτη χρήση.
- ο Τα ντους σε καμαρίνια/αποδυτήρια δεν θα πρέπει να χρησιμοποιούνται
- Θα πρέπει να υπολογιστεί επαρκής χώρος στα αποδυτήρια και καμαρίνια, και αλλαγές ρούχων να γίνονται μόνο όποτε είναι απολύτως αναγκαίο. Σε περίπτωση που ο χώρος δεν επαρκεί για όλους θα πρέπει είτε να χρησιμοποιείται εκ περιτροπής ή να χρησιμοποιηθούν άλλοι διαθέσιμοι χώροι ως επιπλέον αποδυτήρια/καμαρίνια. Τα προσωπικά ρούχα των συντελεστών θα πρέπει να φυλάσσονται κλεισμένα. Τα καμαρίνια θα πρέπει να αερίζονται επαρκώς

β) Διεξαγωγή θεαμάτων/ακροαμάτων

- Συστήνεται απόσταση 1,5 μέτρου επί σκηνής μεταξύ των συντελεστών καθώς και η ελάχιστη δυνατή σωματική επαφή μεταξύ τους. Εάν αυτή επιβάλλεται για καλλιτεχνικούς λόγους, θα πρέπει να προβλέπεται απολύμανση των χεριών με αντισηπτικό αλκοολούχο διάλυμα πριν και μετά. Καλό θα είναι να αποφεύγονται σκηνές όπου ένας συντελεστής αγγίζει το πρόσωπο άλλου
- Ειδικά για τις χορωδίες και τη συμμετοχή τους σε παραστάσεις, συναυλίες και άλλες εκδηλώσεις επισημαίνεται ότι:
 - ο Τα μέλη της χορωδίας θα πρέπει να τηρούν απόσταση 2 μέτρων μεταξύ τους και να χρησιμοποιούν μη ιατρική μάσκα όσο δεν τραγουδούν. Συστήνεται η εκτέλεση μοριακού ελέγχου: [α] στα μέλη της χορωδίας τουλάχιστον 2 με 3 ημέρες πριν την ημερομηνία συμμετοχής τους σε ζωντανό θέαμα/ακρόαμα. [β] την προηγούμενη της ημερομηνίας συμμετοχής τους σε ζωντανό θέαμα/ακρόαμα για τους μουσικούς των πνευστών της ορχήστρας. Επίσης πρέπει να καθοριστεί ο κατά διαστήματα μοριακός έλεγχος (διαδικασία η οποία προς το παρόν εκκρεμεί βάσει οδηγιών της Εθνικής Επιτροπής Προστασίας της Δημόσιας Υγείας).
 - ο Συστήνεται η χρήση πυκνωτικών μικροφώνων όπου είναι εφικτό.
- Για πνευστά μουσικά όργανα και για τύμπανα θα πρέπει να τηρείται απόσταση 2 μέτρων, ενώ για χάλκινα πνευστά, προκειμένου να παγιδευτεί και το αεροζόλ του ιού, προτείνεται η χρήση ειδικού υφάσματος τύπου μεταξωτού πυκνής πλέξης ή διαφανούς προστατευτικού υλικού που να καλύπτει την καμπάνα (bell). Όλος ο εξοπλισμός που χρησιμοποιείται θα πρέπει πριν τοποθετηθεί στον χώρο να έχει απολυμανθεί με τον ενδεικνυόμενο από τον κατασκευαστή τρόπο. Επίσης, θα πρέπει να γίνεται σχολαστικός καθαρισμός και απολύμανση των τυμπάνων βάσει των οδηγιών του κατασκευαστή.
- Σχετικά με κοστούμια, περούκες, μακιγιάζ κ.λπ.:
 - ο Θα πρέπει να χρησιμοποιούνται από τους καλλιτέχνες που τα φορούν μόνο και οι καλλιτέχνες να ντύνονται μόνοι τους
 - ο Τα προσωπικά ρούχα θα πρέπει να φυλάσσονται κλεισμένα και τα κοστούμια θα πρέπει να φυλάσσονται σε ξεχωριστά καλύμματα.
 - ο Τα κοστούμια θα πρέπει να καθαρίζονται με ατμό πριν και μετά τη χρήση, ειδικά σε περίπτωση διπλής διανομής όπου μπορεί να χρησιμοποιηθούν από περισσότερα του ενός άτομου.

- ο Οι εργαζόμενοι στα κοστούμια, στις κομμώσεις κ.λπ. θα πρέπει να έχουν και αυτοί επαρκή χώρο εργασίας ώστε να μπορεί να εφαρμοστεί η απόσταση του 1,5 μέτρου.
- ο Ιδανικά οι καλλιτέχνες θα πρέπει να επιμελούνται μόνοι τους το μακιγιάζ τους. Σε περίπτωση που αυτό δεν είναι εφικτό, το μακιγιάζ θα πρέπει να γίνεται με τη χρήση προσωπικού σετ για κάθε καλλιτέχνη, τηρώντας παράλληλα τις οδηγίες ατομικής ασφάλειας. Ο σταθμός του μακιγιάζ πρέπει να καθαρίζεται μετά από κάθε χρήση. Είναι εξαιρετικά σημαντικό να είναι μακριά το ένα σετ από το άλλο. Πρακτικά τίποτα να μην είναι κοινό.
- ο Ιδανικά ούτε τα είδη κομμωτηρίου θα πρέπει να είναι κοινά
- ο Οι επαγγελματίες κομμωτές, μακιγιέρ, ενδυματολόγοι κ.λπ. θα πρέπει να φορούν υποχρεωτικά γάντια (που θα αλλάζουν για κάθε διαφορετικό καλλιτέχνη) και μη ιατρική μάσκα κάθε φορά που επιμελούνται την εμφάνιση ενός καλλιτέχνη. Σε περίπτωση που ο καλλιτέχνης επιλέξει να επιμεληθεί μόνος του την εμφάνισή του, θα έχουν συμβουλευτικό ρόλο, τηρώντας τις αποστάσεις.

γ) Κοινό

- Η χρήση μάσκας από τους θεατές είναι υποχρεωτική σε όλη τη διάρκεια της εκδήλωσης, από την προσέλευση έως και την αποχώρηση, και σε όλους τους χώρους. Ο διοργανωτής οφείλει να λάβει τα κατάλληλα οργανωτικά μέτρα, ώστε οι θεατές να κατευθύνονται άμεσα εντός του χώρου και να τοποθετούνται στις θέσεις τους, έτσι ώστε να αποφεύγεται η συγκέντρωση σε οποιονδήποτε χώρο. Επίσης θα πρέπει να απευθύνονται διαρκείς συστάσεις για τήρηση αποστάσεων και χρήση μάσκας.
- Οι θεατές συστήνεται να χρησιμοποιούν αντισηπτικό αλκοολούχο διάλυμα (70%), το οποίο θα πρέπει να μπορούν να βρίσκουν ευχερώς διαθέσιμο κατά την είσοδό τους στον χώρο.
- Ειδική μέριμνα θα πρέπει να ληφθεί ως προς τη ροή του κοινού κατά την είσοδο και έξοδό του από το χώρο της εκδήλωσης με επαρκείς υπηρεσίες ταξίθεσίας.
- Κατά την είσοδο και έξοδο θα πρέπει να τηρούνται ουρές με αποστάσεις 1,5 μέτρου. Προτείνεται η σταδιακή είσοδος και έξοδος ανά σειρά, με τον υποχρεωτικό συντονισμό της ροής από ταξιθέτες/ταξιθέτριες, και ιδανικά η σταδιακή προσέλευση και αποχώρηση του κοινού ώστε να μην δημιουργούνται μεγάλες ουρές. Οι θύρες εισόδου και εξόδου των θεατών στους χώρους των εκδηλώσεων θα πρέπει να είναι διαφορετικές, όπου αυτό είναι εφικτό.
- Οι διοργανωτές των εκδηλώσεων θα πρέπει να μεριμνούν για την ασφαλή αναμονή σε ουρά του κοινού, τόσο κατά την είσοδο και έξοδο στον χώρο της εκδήλωσης όσο και σε άλλες πιθανές ροές (π.χ. από τον χώρο στάθμευσης)
- Όπως προαναφέρθηκε, δεν επιτρέπεται να υπάρχει διάλειμμα, τόσο προκειμένου να μην δημιουργείται συνωστισμός, όσο και για να εξοικονομείται χρόνος για την απολύμανση και τον καθαρισμό του χώρου. Επίσης δεν επιτρέπεται συγκέντρωση κοινού στο φουαγιέ καθώς και η πρόσβαση του κοινού στα καμαρίνια.
- Ως προς τα εισιτήρια ισχύουν τα ακόλουθα:
 - Υποχρεωτική χρήση ηλεκτρονικού εισιτηρίου από 22.10.20
 - Ανέπαφος έλεγχος εισιτηρίων (με scanner)

- Τοποθέτηση χωρισμάτων σε ταμεία και γκισέ - Στα ταμεία θα πρέπει να αποφεύγεται η πρόκληση ουράς μέσω της λήψης και εφαρμογής κατάλληλων οργανωτικών μέτρων (πχ ενημέρωση του κοινού για προσέλευση τουλάχιστον 1 ώρα προ της έναρξης του θεάματος), αλλά στις όλως εξαιρετικές περιπτώσεις που τυχόν καταστεί αναπόφευκτη η δημιουργία ουράς θα πρέπει να τηρούνται αποστάσεις 1,5 μέτρου
- Ανέπαφες συναλλαγές όπου απαιτούνται (χρήση POS)
- Μετά το τέλος κάθε εκδήλωσης όλα τα προστατευτικά είδη μιας χρήσεως, τα ατομικά μπουκάλια κ.ο.κ θα πρέπει να απορρίπτονται σε ειδικές στεγανές συσκευασίες.

δ) Ασφάλεια εργαζομένων

- Όλες/οι οι εργαζόμενες/οι στον χώρο, με την εξαίρεση των δρώντων επί σκηνής, θα πρέπει να χρησιμοποιούν υποχρεωτικά προστατευτική μη ιατρική μάσκα, καθώς και γάντια όπου κρίνεται απαραίτητο (π.χ. κυλικεία, καθαριότητα). Όλος ο εξοπλισμός που χρησιμοποιείται θα πρέπει πριν τοποθετηθεί στον χώρο να έχει απολυμανθεί με τον ενδεικνυόμενο από τον κατασκευαστή τρόπο.
- Οι χρησιμοποιημένες από τους/τις εργαζόμενους/ες υφασμάτινες μη ιατρικές μάσκες θα πρέπει να τοποθετούνται σε πλαστικές σακούλες, να πλένονται στους 60° βαθμούς και να σιδερώνονται.
- Ειδική μέριμνα θα πρέπει να υπάρχει για συντελεστές και εργαζομένους που ανήκουν σε ευπαθείς ομάδες
- Συντελεστές και εργαζόμενοι που εμφανίσουν συμπτώματα ασθένειας θα πρέπει να απομακρύνονται άμεσα από τον χώρο φορώντας οπωσδήποτε μάσκα

Σημειώνεται ότι παράλληλα με τα ως άνω και τους εκάστοτε κανόνες που ορίζονται δυνάμει κοινών υπουργικών αποφάσεων για τα ζητήματα αρμοδιότητας ΥΠΠΟΑ, εφαρμόζονται ταυτόχρονα κανόνες αποστασιοποίησης σε λοιπές δραστηριότητες και δομές, οι οποίοι ενδέχεται να επηρεάζουν εμμέσως την διεξαγωγή του ζωντανού θεάματος/ακροάματος.

Στο πλαίσιο αυτό διευκρινίζεται ότι ο κανόνας του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων σύμφωνα με τον οποίο: *"Διδακτικές επισκέψεις δύνανται να διεξάγονται ανά τμήμα με υποχρεωτική χρήση μάσκας"* (Β' 3780), στο μέτρο που καταλαμβάνει τις επισκέψεις σε παιδικά θέατρα, αυτονοήτως συνεπάγεται ότι στην ίδια παράσταση δεν μπορούν να βρίσκονται ταυτόχρονα όχι μόνο περισσότερα του ενός τμήματα από το ίδιο σχολείο, αλλά ούτε και από περισσότερα σχολεία. Διευκρινίζεται ότι ο κανόνας αυτός δεν καταλαμβάνει επισκέψεις σε παιδικά θέατρα, εκτός πλαισίου σχολείων, δηλαδή οικογενειακές επισκέψεις κ.λπ.

Τα παραπάνω μέτρα είναι ενδεικτικά, δεν μπορούν να καλύψουν όλες τις πιθανές περιπτώσεις και εφαρμόζονται παράλληλα με τα ευρύτερα μέτρα τα οποία ισχύουν. Για το λόγο αυτό πρέπει να υπάρχει διαρκής παρακολούθηση των σχετικών εξελίξεων μέσα από την ιστοσελίδα του Εθνικού Οργανισμού Δημόσιας Υγείας στην διεύθυνση <https://eody.gov.gr/neos-koronaios-covid-19/>.

Όλοι οι εμπλεκόμενοι θα πρέπει να επιδεικνύουν την απαραίτητη ατομική ευθύνη, προστατεύοντας τον εαυτό τους και τα άλλα άτομα. Ειδικά οι Υπεύθυνοι/Υπεύθυνες των χώρων που πραγματοποιούνται οι εκδηλώσεις θα πρέπει να μεριμνούν για την προστασία των εργαζομένων και των θεατών/ακροατών και να προβούν κατά την κρίση τους στην λήψη επιπλέον μέτρων που συγκεκριμένες ιδιαιτερότητες ενός χώρου ενδεχομένως απαιτούν.

Ο Γενικός Γραμματέας
Σύγχρονου Πολιτισμού

Νικόλας Γιατρομανωλάκης

Ακριβές Αντίγραφο
Κεντρικό Πρωτόκολλο
ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ ΕΛΕΝΗ