

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ • ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΕΥΒΟΙΑΣ

ΕΡΓΟ: ΕΠΙΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ "ΑΡΕΘΟΥΣΑ"
ΣΤΗ ΧΑΛΚΙΔΑ ΣΕ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ

ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΧΑΛΚΙΔΑΣ «ΑΡΕΘΟΥΣΑ»



ΜΕΡΟΣ 1ο

ΕΝΑ ΝΕΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΤΗ ΧΑΛΚΙΔΑ

Στο ανατολικό άκρο της πόλης της Χαλκίδας, πάνω στον οδικό άξονα που οδηγεί από την ηπειρωτική Ελλάδα στη Β. και Ν. Εύβοια, χωροθετείται το συγκρότημα του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου της Χαλκίδας “Αρέθουσα”. Πρόκειται για τη μετασκευή ενός βιομηχανικού κτηρίου των αρχών του 20ου αι. το οποίο αποκαθίσταται και μετατρέπεται για να χρησιμοποιηθεί κυρίως ως εκθεσιακός χώρος. Σε άμεση επαφή με αυτό κατασκευάζεται μια νέα πτέρυγα με εργαστήρια, αποθήκες και γραφεία του προσωπικού. (βλέπε φωτ.1-3, σχ. 1)

Φωτ.1-3: Το παλαιό βιομηχανικό κτήριο “Αρέθουσα” προ της μετασκευής



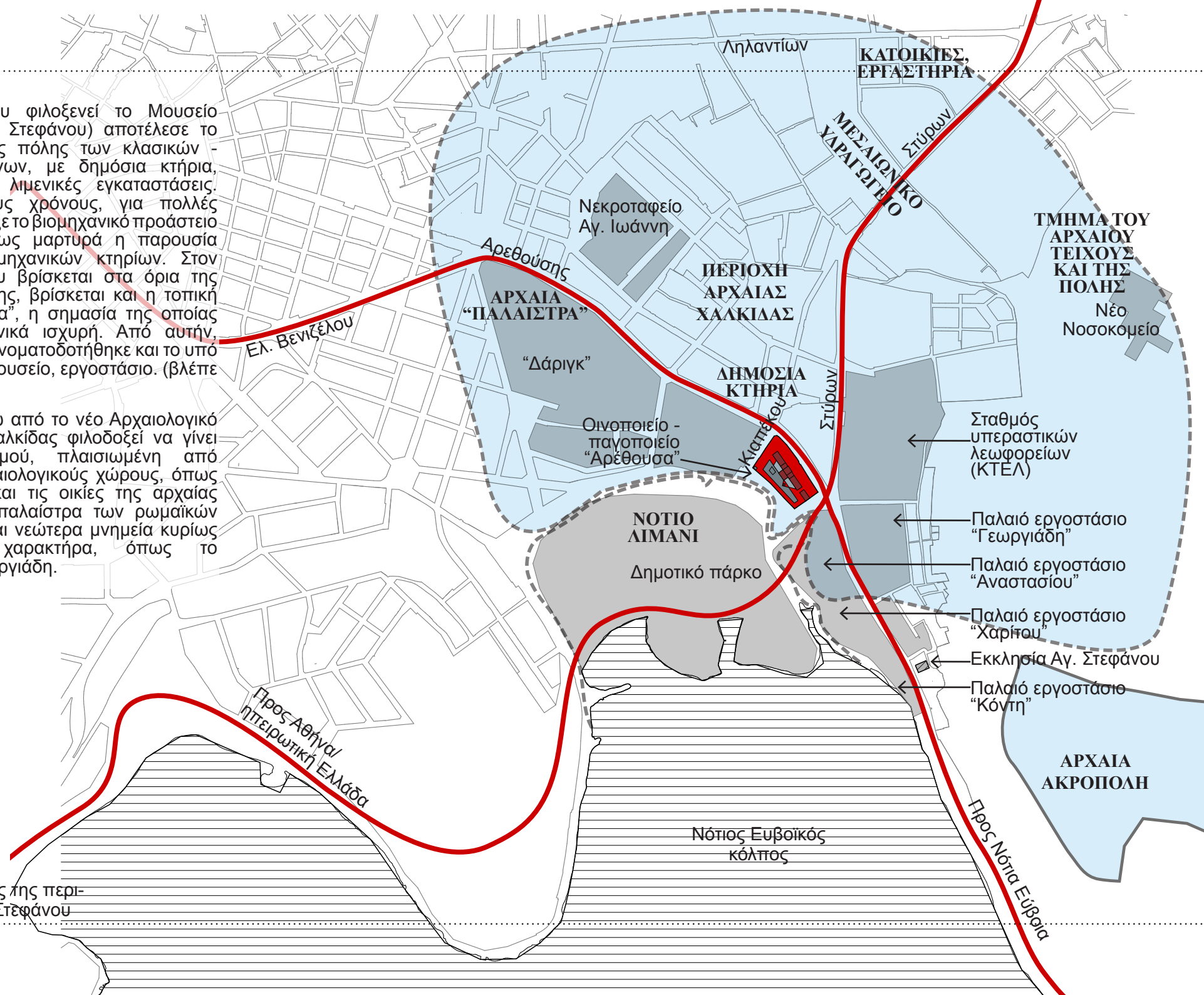
Σχέδιο 1: Χάρτης της ευρύτερης περιοχής της Χαλκίδας



Η ΠΕΡΙΟΧΗ

Η περιοχή που φιλοξενεί το Μουσείο (συνοικία Αγίου Στεφάνου) αποτέλεσε το νότιο λιμάνι της πόλης των κλασικών - ρωμαϊκών χρόνων, με δημόσια κτήρια, βιοτεχνικές και λιμενικές εγκαταστάσεις. Στους νεότερους χρόνους, για πολλές δεκαετίες, υπήρξε το βιομηχανικό προάστιο της πόλης, όπως μαρτυρά η παρουσία και άλλων βιομηχανικών κτηρίων. Στον τόπο αυτό, που βρίσκεται στα όρια της σύγχρονης πόλης, βρίσκεται και η τοπική πηγή "Αρέθουσα", η σημασία της οποίας υπήρξε διαχρονικά ισχυρή. Από αυτήν, μεταξύ άλλων, ονοματοδοτήθηκε και το υπό μετασκευή σε Μουσείο, εργοστάσιο. (βλέπε σχ. 2)

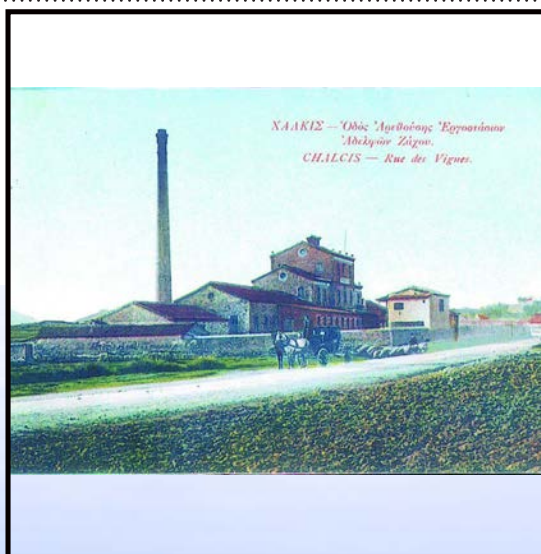
Η περιοχή γύρω από το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Χαλκίδας φιλοδοξεί να γίνει πόλος πολιτισμού, πλαισιωμένη από τους πέριξ αρχαιολογικούς χώρους, όπως την οχύρωση και τις οικίες της αρχαίας Χαλκίδας, την παλαίστρα των ρωμαϊκών χρόνων αλλά και νεώτερα μνημεία κυρίως βιομηχανικού χαρακτήρα, όπως το εργοστάσιο Γεωργιάδη.



Σχέδιο 2: Χάρτης της περιοχής του Αγίου Στεφάνου



Φωτ. 4: Αεροφωτογραφία της Γ.Υ.Σ. το 1950. Διακρίνεται το κτήριο της "Αρέθουσας" και στα νότια ο κάμπος του Λήλαντα.



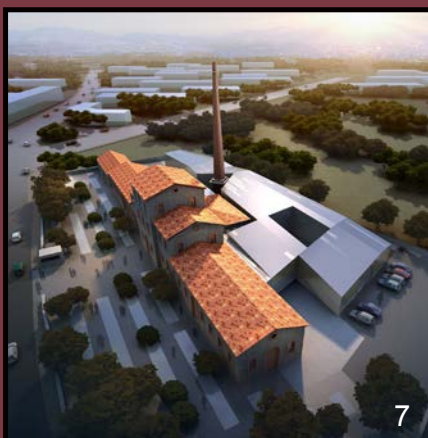
Φωτ. 5: Το οινοπνευματοποιείο της "Αρέθουσας". Ταχυδρομική κάρτα της εποχής.

ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΑΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ

Το υπό μετασκευή κτήριο του παλαιού εργοστασίου ανεγέρθηκε το 1902 για λογαριασμό της εταιρείας των αδερφών Ζάχου και του Χ. Δαβούρτζικα. Λειτουργήσε κυρίως ως οινοπνευματοποιείο - ποτοποιείο, αλλά και ως παγοποιείο. Το εργοστάσιο χωροθετήθηκε έξω από τα όρια της πόλης, σε μια αδόμητη τότε περιοχή, προκειμένου να γειτνιάζει με τη θάλασσα και με τον κάμπο του Λήλαντα όπου παράγεται η πρώτη ύλη, η σταφίδα. (βλέπε φωτ. 4, 5, 6).

Φωτ.6: Άποψη κτηρίου από βορειοανατολικά





7



8



9



10

Φωτ.7-10: Απόψεις από τη μελέτη αποκατάστασης του κτηρίου και της μετατροπής του σε μουσείο.



11

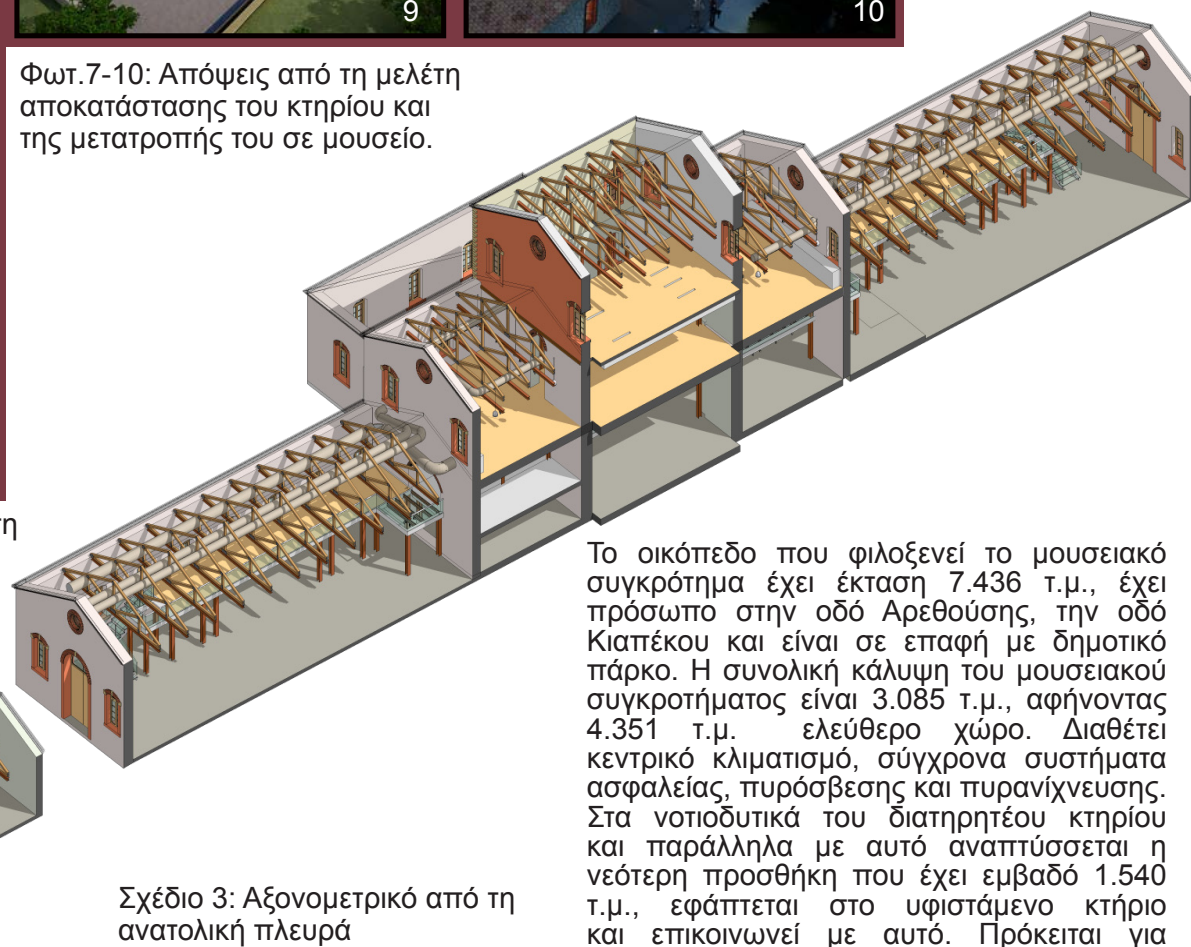


12

Φωτ.11-13: Απόψεις από τη φάση κατασκευής του Μουσειακού Συγκροτήματος



13



Σχέδιο 3: Αξονομετρικό από τη ανατολική πλευρά

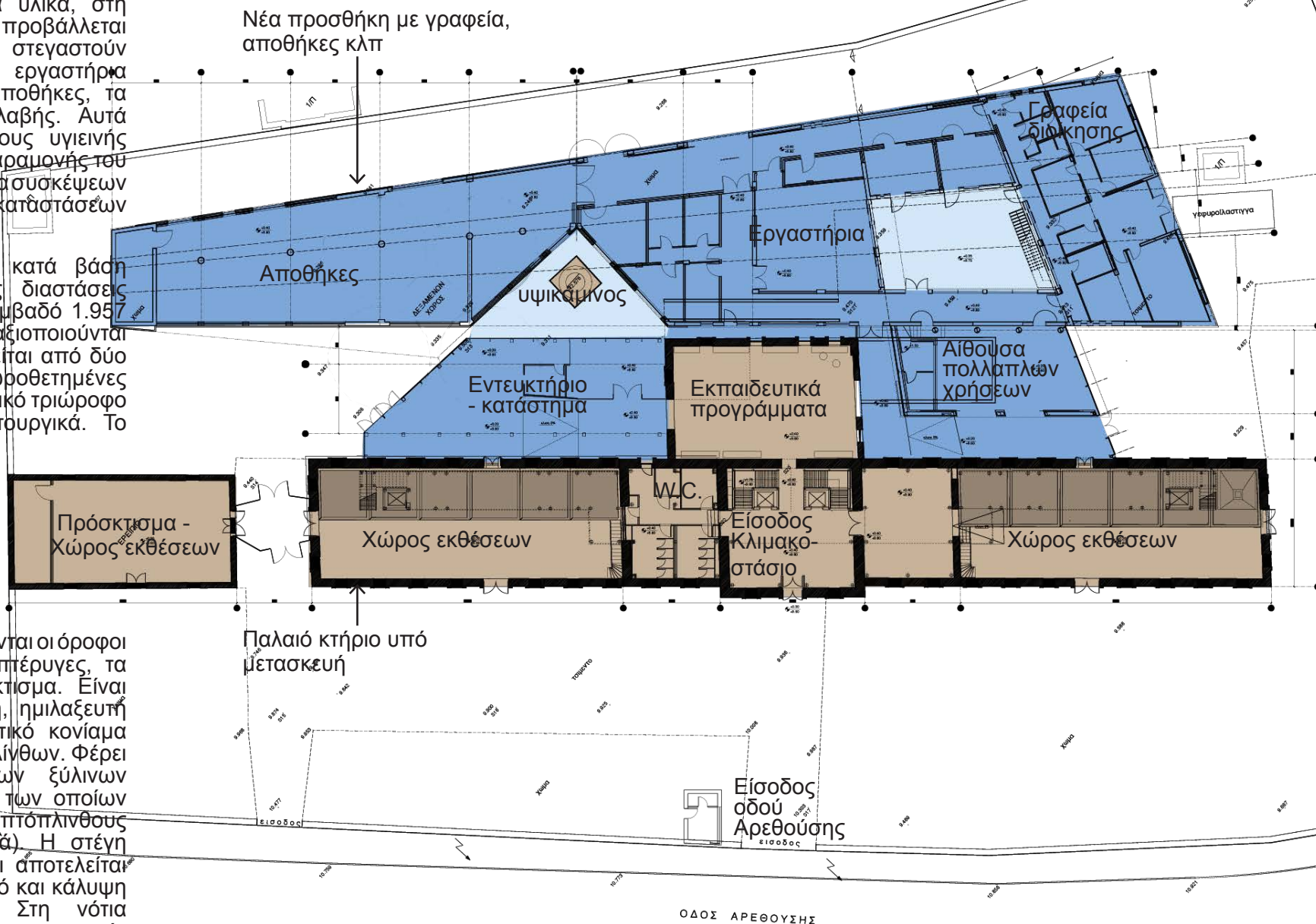
Το οικόπεδο που φιλοξενεί το μουσειακό συγκρότημα έχει έκταση 7.436 τ.μ., έχει πρόσωπο στην οδό Αρεθούσης, την οδό Κιαπέκου και είναι σε επαφή με δημοτικό πάρκο. Η συνολική κάλυψη του μουσειακού συγκροτήματος είναι 3.085 τ.μ., αφήνοντας 4.351 τ.μ. ελεύθερο χώρο. Διαθέτει κεντρικό κλιματισμό, σύγχρονα συστήματα ασφαλείας, πυρόσβεσης και πυρανίχνευσης. Στα νοτιοδυτικά του διατηρητέου κτηρίου και παράλληλα με αυτό αναπτύσσεται η νεότερη προσθήκη που έχει εμβαδό 1.540 τ.μ., εφάπτεται στο υφιστάμενο κτήριο και επικοινωνεί με αυτό. Πρόκειται για



μία κατασκευή με σύγχρονα υλικά, στη λιτή αισθητική της οποίας προβάλλεται το παλαιό κτήριο. Εδώ θα στεγαστούν τα γραφεία διοίκησης, τα εργαστήρια και χώροι συντήρησης, οι αποθήκες, τα αρχεία και οι χώροι παραλαβής. Αυτά συμπληρώνονται από χώρους υγιεινής προσωπικού και έναν χώρο παραμονής του προσωπικού καθώς και αίθουσα συσκέψεων και τους χώρους τεχνικών εγκαταστάσεων (βλέπε σχέδιο 4, φωτ.7-13).

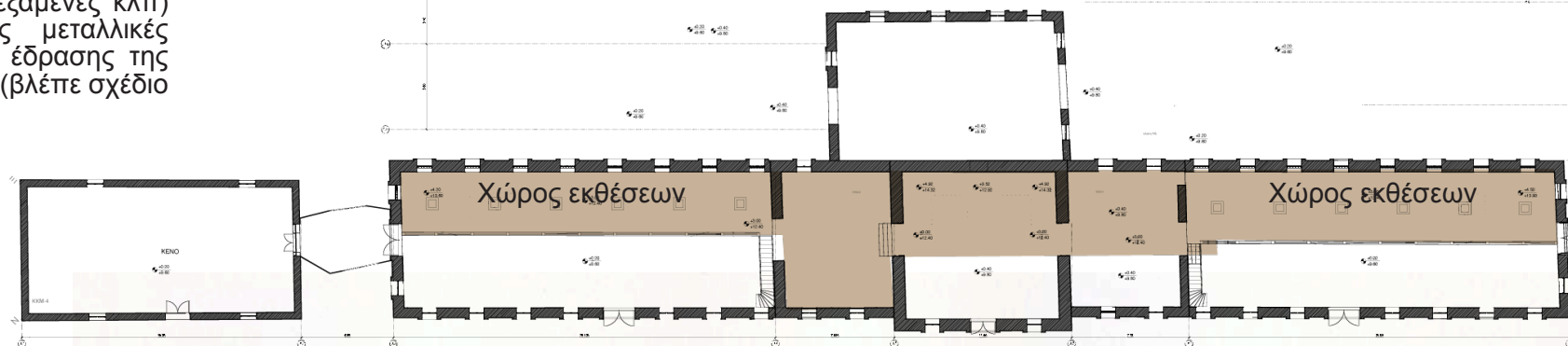
Το βιομηχανικό κτήριο έχει κατά βάση επιμήκη κάτοψη με γενικές διαστάσεις 101,7μ X 21μ, και συνολικό εμβαδό 1.957 τ.μ., εκ των οποίων 1.100 τ.μ. αξιοποιούνται ως εκθεσιακοί χώροι. Αποτελείται από δύο ίσες ισόγειες πτέρυγες χωροθετημένες συμμετρικά ως προς ένα κεντρικό τριώροφο κτίσμα που τις συνδέει λειτουργικά. Το κεντρικό του τμήμα στο ισόγειο περιλαμβάνει την είσοδο, τους χώρους υποδοχής και υγιεινής, το πωλητήριο, χώρους τεχνικών εγκαταστάσεων και τις βασικές κατακόρυφες κυκλοφορίες (ανελκυστήρες και κλίμακες).

Ως εκθεσιακοί χώροι αξιοποιούνται οι όροφοι του κεντρικού τμήματος, οι πτέρυγες, τα πατάκια και το νότιο πρόσκισμα. Είναι κατασκευασμένο από εμφανή, ημιλαξευτή λιθοδομή με εμφανές συνδετικό κόνιαμα διάσπαστο από τμήματα οπτοπλίνθων. Φέρει περιμετρικά πλήθος μεγάλων ξύλινων ανοιγμάτων χωρίς εξώφυλλα των οποίων το περίγραμμα κοσμείται με οπτοπλίνθους και λαξευτούς λίθους (κλειδιά). Η στέγη του είναι εμφανής δίριχτη και αποτελείται από ξύλινο φέροντα οργανισμό και κάλυψη από βυζαντινά κεραμίδια. Στη νότια πλευρά υπάρχει πρόσκισμα το οποίο ενώνεται με το υπόλοιπο κτήριο μέσω νεωτερικού γυάλινου διαδρόμου το οποίο είναι σοβατισμένο και χωρίς τον διάκοσμο της όψης του υπόλοιπου κτηρίου. Στα



Σχέδιο 4 : Μουσειακό Συγκρότημα
-Τοπογραφικό & Κάτοψη ισόγειου

νοτιοδυτικά διατηρείται υψικάμινος από οπτόπλινθους, συνδεδεμένη με την αρχική λειτουργία του παλαιού εργοστασίου. Κατά τις εργασίες αποκατάστασης διατηρήθηκε η εμφανής λιθοδομή εσωτερικά και εξωτερικά, αντικαταστάθηκαν τα ξύλινα μέρη από όμοια καινούρια, απομακρύνθηκαν τα δηλωτικά της παλαιάς λειτουργίας στοιχεία του εργοστασίου (παλαιές δεξαμενές κλπ) και προστέθηκαν εμφανείς μεταλλικές ενισχύσεις στο επίπεδο της έδρασης της στέγης για στατικούς λόγους. (βλέπε σχέδιο 4,5,6)



Σχέδιο 5: Μουσειακό Συγκρότημα - Κάτοψη μεσοπατώματος

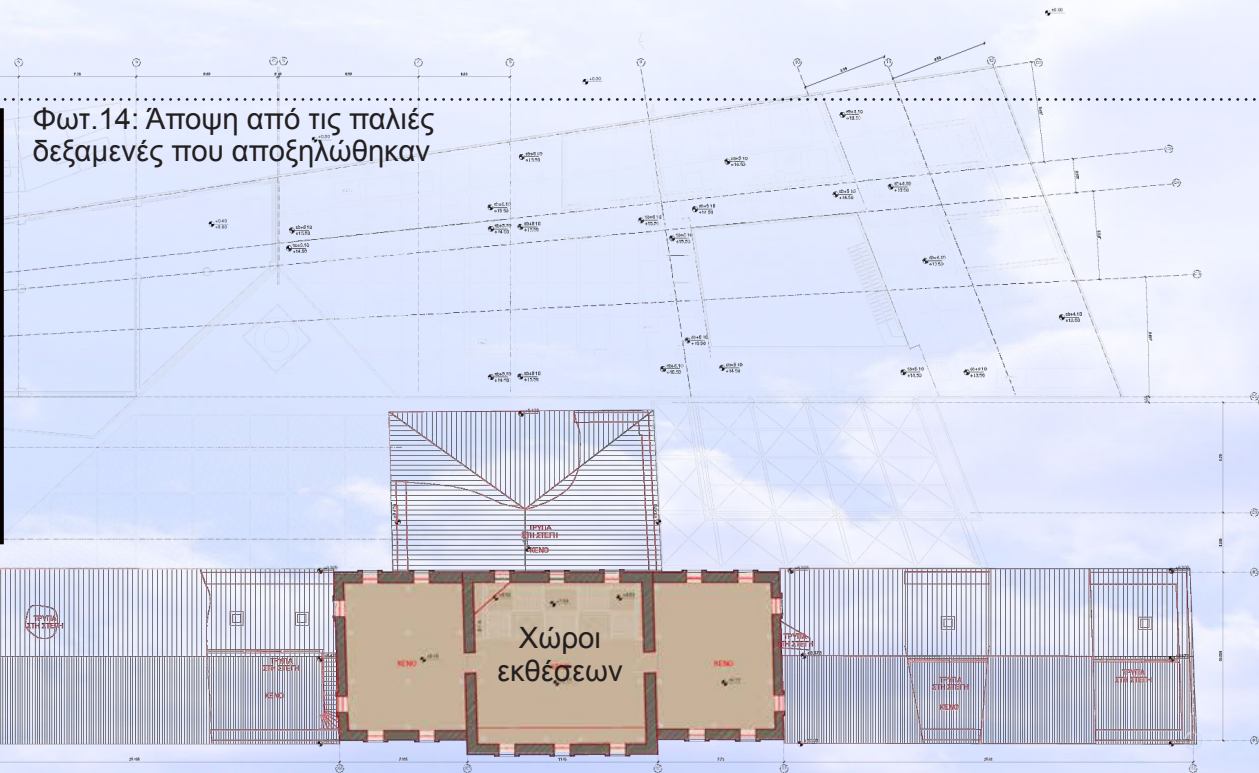
Σε όλο σχεδόν το μήκος της νοτιοδυτικής πλευράς εσωτερικά, σε απόσταση 0,25μ. από τους τοίχους, στο ίχνος περίπου παλαιών δεξαμενών που αποξηλώθηκαν, προστέθηκαν ποτάμια κατά το 1/3 του ωφέλιμου εκθεσιακού χώρου, με οπτική επαφή στον υπόλοιπο και άμεση λειτουργική τοπική σύνδεση με αναβατήριο και κλίμακα.

Το καθαρό εσωτερικό ύψος των εκθεσιακών χώρων ποικίλλει. Στις πτέρυγες του ισογείου φθάνει το 5,83μ. ενώ τοπικά, κάτω από τα μεσοπατώματα, γίνεται 2,33μ. Οι χώροι του 1ου ορόφου (κεντρικό τμήμα) έχουν καθαρό ύψος 3,45μ. και το πρόσκτισμα έχει ύψος 3,50μ.





Φωτ.14: Άποψη από τις παλιές
δεξαμενές που αποξηλώθηκαν



Σχέδιο 6: Μουσειακό Συγκρότημα - Κάτοψη Α Ορόφου



Φωτ. 15: Νοτιοδυτική άποψη του
παλαιού εργοστασίου

ΔΕΔΟΜΕΝΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

Τα τρία βασικά δεδομένα που καθόρισαν τον σχεδιασμό της έκθεσης είναι τα εξής:

- Ο χαρακτήρας του κτηρίου ως μνημείο, και η απήχυσή του στην τοπική συνείδηση
- Η μορφολογία του κτηρίου (πλήθος ανοιγμάτων, ορατή λιθοδομή, ποικιλία υψών, νεωτερικές μεταλλικές προσθήκες). Οι έξοδοι κινδύνου είναι ευχερώς προσβάσιμες και δεν περιορίζονται από κατασκευές.
- Βάσει της μελέτης, προβλέπεται κοινή είσοδος και έξοδος από το Μουσείο ή οποία απαιτεί γραμμική και σε μακρόν χρόνου περιήγηση.

- Η μουσειολογική αφήγηση και η διάρθρωσή της στον χώρο
Ο χαρακτήρας του κτηρίου ως μνημείου αλλά και η απήχυσή του στην τοπική συνείδηση επηρέασαν και κατεύθυναν δυναμικά το σχεδιασμό της έκθεσης. Η μορφή των εκθεσιακών χώρων που καθορίζεται από μια σειρά μορφολογικών στοιχείων για τον χειρισμό των οποίων απαιτήθηκε ιδιαίτερη μέριμνα στον χειρισμό του σχεδιασμού της έκθεσης. Σε αυτά αναφέρουμε ενδεικτικά το πλήθος, τη θέση, τη ρυθμικότητα και τις διαστάσεις των μεγάλων ανοιγμάτων, την εσωτερικά ορατή λιθοδομή, την ποικιλία των υψών μέσα στην ίδια αίθουσα αλλά και το πλήθος των μεταλλικών υποστυλωμάτων τα οποία προέκυψαν ως πρόσθετος φέρων οργανισμός των δαπέδων των ορόφων. Τέλος, ο θεματικός χαρακτήρας της μουσειολογικής αφήγησης καθόρισε αποφασιστικά τον τελικό σχεδιασμό.





ΤΑ ΕΚΘΕΜΑΤΑ

Τα προς έκθεση αντικείμενα που επιλέχθηκαν προέχρονται από όλες τις περιοχές που ανήκουν στην Περιφερειακή Ενότητα Εύβοιας (Εύβοια, Σκύρος, Βοιωτικές ακτές) και χρονολογούνται από τους Προϊστορικούς ως τους Οθωμανικούς χρόνους. Τα εκθέματα είτε είναι αποσπασματικά ευρήματα που εντάσσονται σύμφωνα με το μουσειολογικό σκεπτικό σε ενότητες (πχ. Εισαγωγή: Χρόνος φωτ. 27, 28, Κοινωνική ιεράρχηση φωτ. 36) είτε είναι αντικείμενα από αυτοτελή σύνολα (πχ. Λευκαντί φωτ. 30, Παλαμάρι φωτ. 49 κλπ)

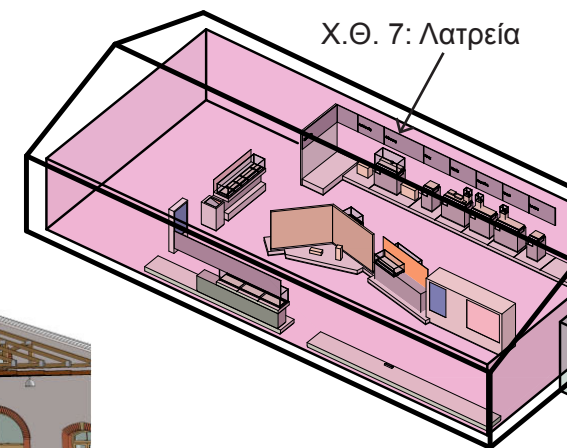
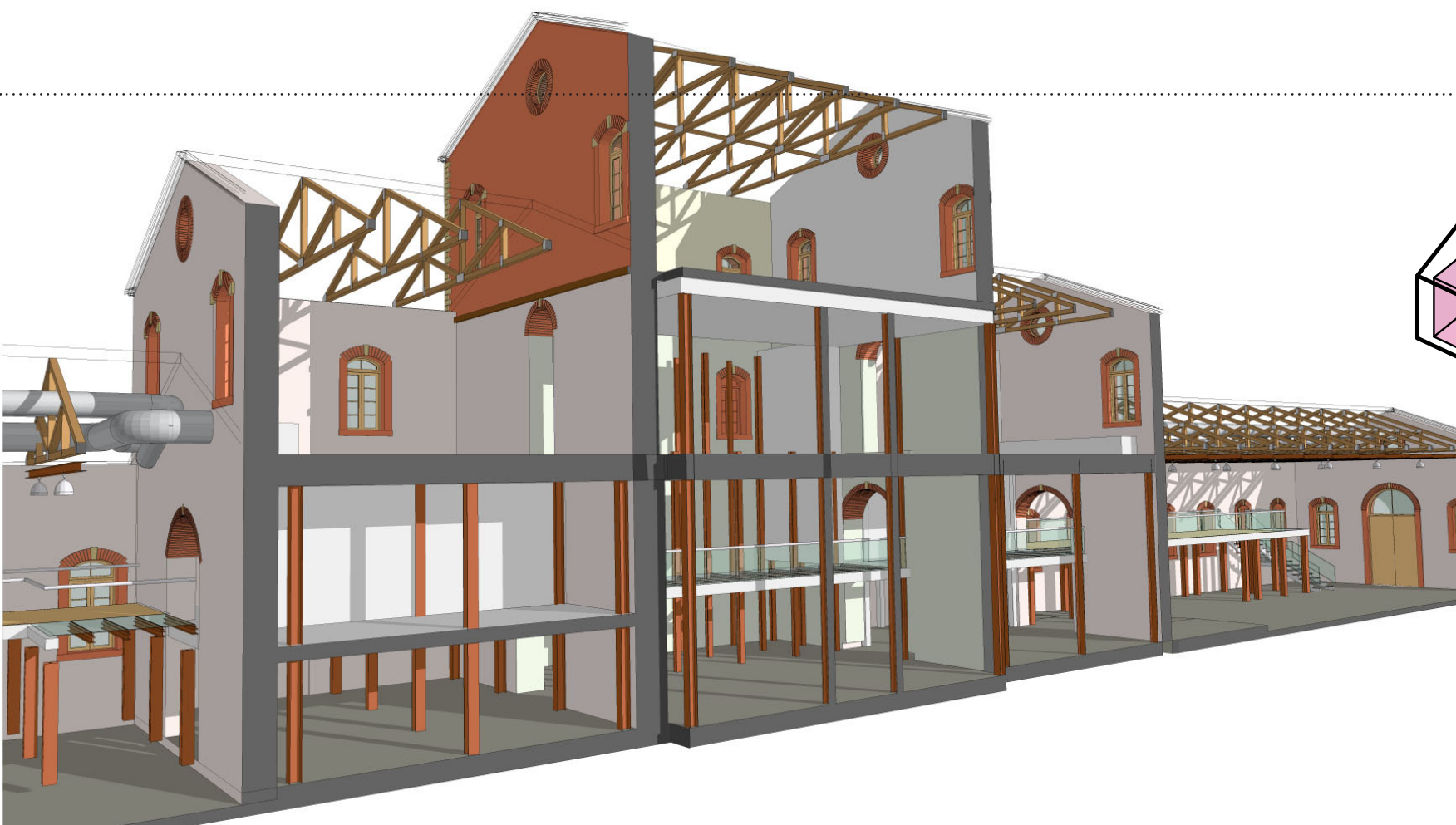
Το υλικό περιλαμβάνει αρχαίο υλικό (αριθμός αντικειμένων: 850) και συγκεκριμένα:

- Κεραμικά αντικείμενα (αγγεία, ειδώλια) (Φωτ. 16, 17)
 - Μεταλλικά αντικείμενα (οπλισμός, κοσμήματα, νομίσματα, μικροτεχνία) (Φωτ. 18)
 - Μαρμάρινα αντικείμενα (αγάλματα, βάθρα, ψηφίσματα, αρχιτεκτονικά μέλη) (Φωτ. 19)
 - Τοιχογραφίες (Φωτ. 20)
 - Αρχιτεκτονικά μέλη (ανθοστήλη φωτ. 21, ακροκέραμα) από τον διάκοσμο του παλαιού κτηρίου.
- Τα ανωτέρω συνοδεύονται από:

- Εποπτικό υλικό όπως φωτογραφίες, σχέδια αρχαιολογικών χώρων - μνημείων και αποσπασμάτων αρχαίων κειμένων κ.λπ.
- Πινακίδες κειμενικής πληροφορίας και ψηφιακές εφαρμογές (video προβολές).

Φωτ. 16-21: Μερικά από τα εκθέματα που θα περιλαμβάνει η έκθεση του νέου Μουσείου





Η ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ

Με τη μουσειολογική μελέτη οργανώνεται το προς έκθεση υλικό σε έξι νοηματικές ενότητες (Χωρικούς Θύλακες) που διατρέχουν διαχρονικά την περιοχή που εντάσσεται στην Περιφερειακή Ενότητα Εύβοιας και αφορά στην Εύβοια, της Σκύρου και τις βοιωτικές ακτές. Η μελέτη, ξεκινώντας από το γεγονός ότι η Εύβοια υπήρξε ανέκαθεν ένας ελκυστικός προορισμός επίσκεψης, κυρίως εξαιτίας των θερμών λουτρών της Αιδηψού και του παλιρροϊκού φαινομένου του Ευρίπου (Εισαγωγή: τόπος), παρουσιάζει χρονολογικά τους ανθρώπους που έζησαν και έδρασαν στην περιοχή (Εισαγωγή: χρόνος), και επιχειρεί να φωτίσει τομείς που τους

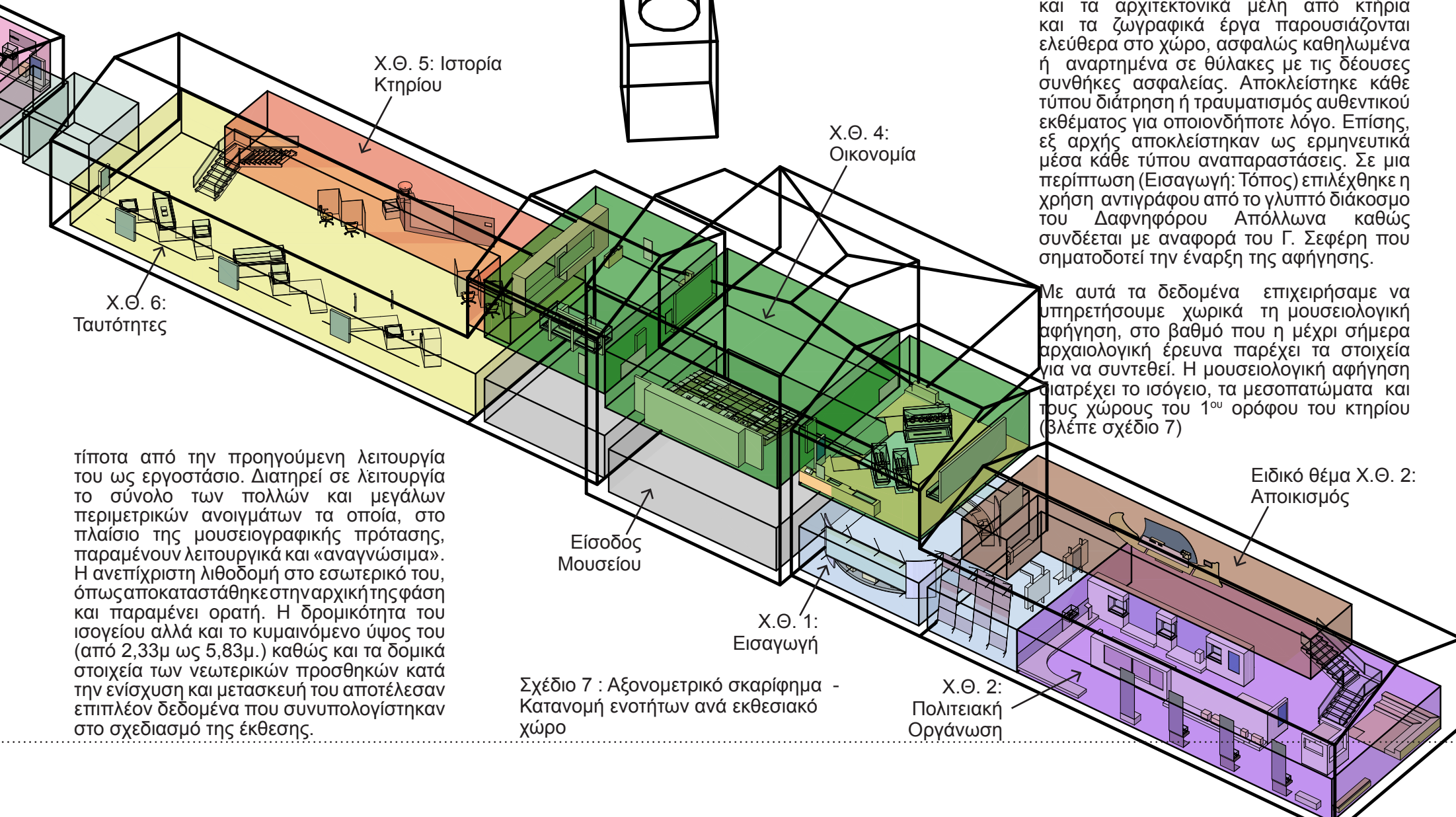
αποσχόλησαν διαχρονικά, αλλά ταυτόχρονα αποτέλεσαν και παγκόσμια πεδία αναζητήσεων και προβληματισμών. Επομένως, το μουσείο πραγματεύεται τομείς όπως η οργάνωση των ανθρώπων σε ομάδες και πολιτικές οντότητες (Πολιτειακή Οργάνωση) που οδήγησαν ενίοτε και στο φαινόμενο του Αποικισμού (Ειδικό θέμα: Αποικισμός), την οικονομική δραστηριότητα, ως μοχλό ανάπτυξης, ευημερίας αλλά και αναζήτησης νέων – εμπορικών – δρόμων (Οικονομία), την σχέση του ανθρώπου με το θείο (Λατρεία), ενώ δίνεται βαρύτητα στη διαμόρφωση κοινών αναγνωρίσιμων κωδίκων επικοινωνίας με τις γειτονικές ή ευρύτερες

περιοχές (Ταυτότητες). Τέλος, αυτοτελή ενότητα αποτελεί η παρουσίαση του κτηρίου του παλαιού εργοστασίου «Αρέθουσα». Σημειώνεται ότι ο μουσειολογικός λόγος αρθρώνεται σε μια κύρια αφήγηση και σε μία παράλληλη συμπληρωματική, ενώ αποτελεί αίτημα η άμεση συνομιλία της πρώτης με τη δεύτερη. Αίτημα επίσης της Μουσειολογικής μελέτης αποτελεί η διάδραση των επισκεπτών με την αφήγηση της έκθεσης. (βλέπε σχέδιο 7)

Η ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ - ΣΤΟΧΟΙ

Το κέλυφος, τα εκθέματα και η μουσειολογική πρόταση καθόρισαν τον τρόπο που οδηγήθηκε χωρικά η έκθεση.

Το κτήριο του μουσείου, μετά την αποκατάστασή του, δεν σώζει εσωτερικά



τίποτα από την προηγούμενη λειτουργία του ως εργοστάσιο. Διατηρεί σε λειτουργία το σύνολο των πολλών και μεγάλων περιμετρικών ανοιγμάτων τα οποία, στο πλαίσιο της μουσειογραφικής πρότασης, παραμένουν λειτουργικά και «αναγνώσιμα». Η ανεπίχριστη λιθοδομή στο εσωτερικό του, όπως αποκαταστάθηκε στην αρχική της φάση και παραμένει ορατή. Η δρομικότητα του ισόγειου αλλά και το κυμαινόμενο ύψος του (από 2,33μ ως 5,83μ.) καθώς και τα δομικά στοιχεία των νεωτερικών προσθηκών κατά την ενίσχυση και μετασκευή του αποτέλεσαν επιπλέον δεδομένα που συνυπολογίστηκαν στο σχεδιασμό της έκθεσης.

Οι συνθήκες συντήρησης και έκθεσης των αρχαίων εκθεμάτων, όπως αυτές ορίστηκαν από τους συντηρητές της Εφορείας, υπαγόρευαν την έκθεση της μικροτεχνίας, των νομισμάτων και των μεταλλικών αντικειμένων εντός προθηκών, της κεραμικής κατά περίπτωση εντός ή εκτός προθηκών, ενώ οι λίθινες επιγραφές και τα αρχιτεκτονικά μέλη από κτήρια και τα ζωγραφικά έργα παρουσιάζονται ελεύθερα στο χώρο, ασφαλώς καθηλωμένα ή αναρτημένα σε θύλακες με τις δέουσες συνθήκες ασφαλείας. Αποκλείστηκε κάθε τύπου διάτρηση ή τραυματισμός αυθεντικού εκθέματος για οποιονδήποτε λόγο. Επίσης, εξ αρχής αποκλείστηκαν ως ερμηνευτικά μέσα κάθε τύπου αναπαραστάσεις. Σε μια περίπτωση (Εισαγωγή: Τόπος) επιλέχθηκε η χρήση αντιγράφου από το γλυπτό διάκοσμο του Δαφνηφόρου Απόλλωνα καθώς συνδέεται με αναφορά του Γ. Σεφέρη που σηματοδοτεί την έναρξη της αφήγησης.

Με αυτά τα δεδομένα επιχειρήσαμε να υπηρετήσουμε χωρικά τη μουσειολογική αφήγηση, στο βαθμό που η μέχρι σήμερα αρχαιολογική έρευνα παρέχει τα στοιχεία για να συντεθεί. Η μουσειολογική αφήγηση διατρέχει το ισόγειο, τα μεσοπατώματα και τους χώρους του 1^{ου} ορόφου του κτηρίου (Βλέπε σχέδιο 7)

Σχέδιο 7 : Αξονομετρικό σκαρίφημα - Κατανομή ενότητων ανά εκθεσιακό χώρο

ΜΕΡΟΣ 2ο

Η ΕΚΘΕΣΗ

Η ΕΚΘΕΣΗ

Ο εκθεσιακός χώρος, καθαρού συνολικού εμβαδού 871 τ.μ., περιλαμβάνει εννιά αίθουσες. Η έκθεση αναπτύσσεται σε οκτώ (8) Νοηματικές Ενότητες που στο εξής θα ονομάζονται Χωρικοί Θύλακες (Χ.Θ.: 1, 2, 4α, 4β, 4γ, 5, 6, 7) συμπεριλαμβανομένων των δύο παταριών (βλ. Σχέδιο 7). Στόχος είναι η θεματική έκθεση, η οποία παρουσιάζει θέματα της ιστορίας της Περιφερειακής Ενότητας Εύβοιας (Εύβοια, Σκύρος, Βοιωτικές ακτές), να ξετυλιχτεί σε διακριτές ανά θεματική ενότητα περιοχές. Η είσοδος του επισκέπτη γίνεται στο ισόγειο του κεντρικού τριώροφου τμήματος του παλιού κτιρίου. Από την είσοδο ο επισκέπτης οδηγείται δεξιά στην εισαγωγική ενότητα (Χ.Θ. 1).

Αναλυτικά, οι Χωρικοί Θύλακες (νοηματικές ενότητες) της έκθεσης είναι οι εξής:

ΧΩΡΙΚΟΣ ΘΥΛΑΚΑΣ (Χ.Θ.)		ΑΙΘΟΥΣΑ - ΕΠΙΠΕΔΟ
1	Εισαγωγή	Αίθ. 1&2 - Ισόγειο
2	Πολιτειακή οργάνωση	Αίθ. 2 - Ισόγειο
2 (Ειδικό θέμα)	Αποικισμός (Πολιτειακή Οργάνωση)	Αίθ. 3 (Πατάρι αίθουσας 2)
4α	Οικονομία - Γη	Αίθ. 4α - Όροφος
4β	Οικονομία - Πρώτες Ύλεις	Αίθ. 4β - Όροφος
4γ	Οικονομία - Λιμάνια	Αίθ. 4γ - Όροφος
5	Ιστορία Κτηρίου	Αίθ. 5 (Πατάρι αίθουσας 6)
6	Ταυτότητες	Αίθ. 6 - Ισόγειο
7	Λατρεία	Αίθ. 7 - Ισόγειο, πρόσκτισμα

Στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ του παρόντος τεύχους παρατίθενται πίνακες ονομασίας και κωδικοποίησης των κατασκευών και των αυτόφωτων εποπτικών του Μουσείου. Η κωδικοποίηση στο παρόν τεύχος (πχ. 1-ΣΚ01 κλπ) αφορά την αντίστοιχη αρίθμηση στα σχέδια της Μουσειογραφικής μελέτης και απαιτεί παράλληλη ανάγνωση κειμένου – πίνακα – σχεδίων. Για την ανάγνωση του τεύχους των σχεδίων παρατίθεται ο ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΧΕΔΙΩΝ που ακολουθεί.

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

101 Αρίθμηση εκθέματος

1-Κ01 Αρίθμηση κατασκευής

1-Ε01 Αρίθμηση εποπτικής πινακίδας

Α/Α ενότητας
Είδος
κατασκευής
Α/Α
κατασκευής

1 - Κ 01

1 - Ε 01

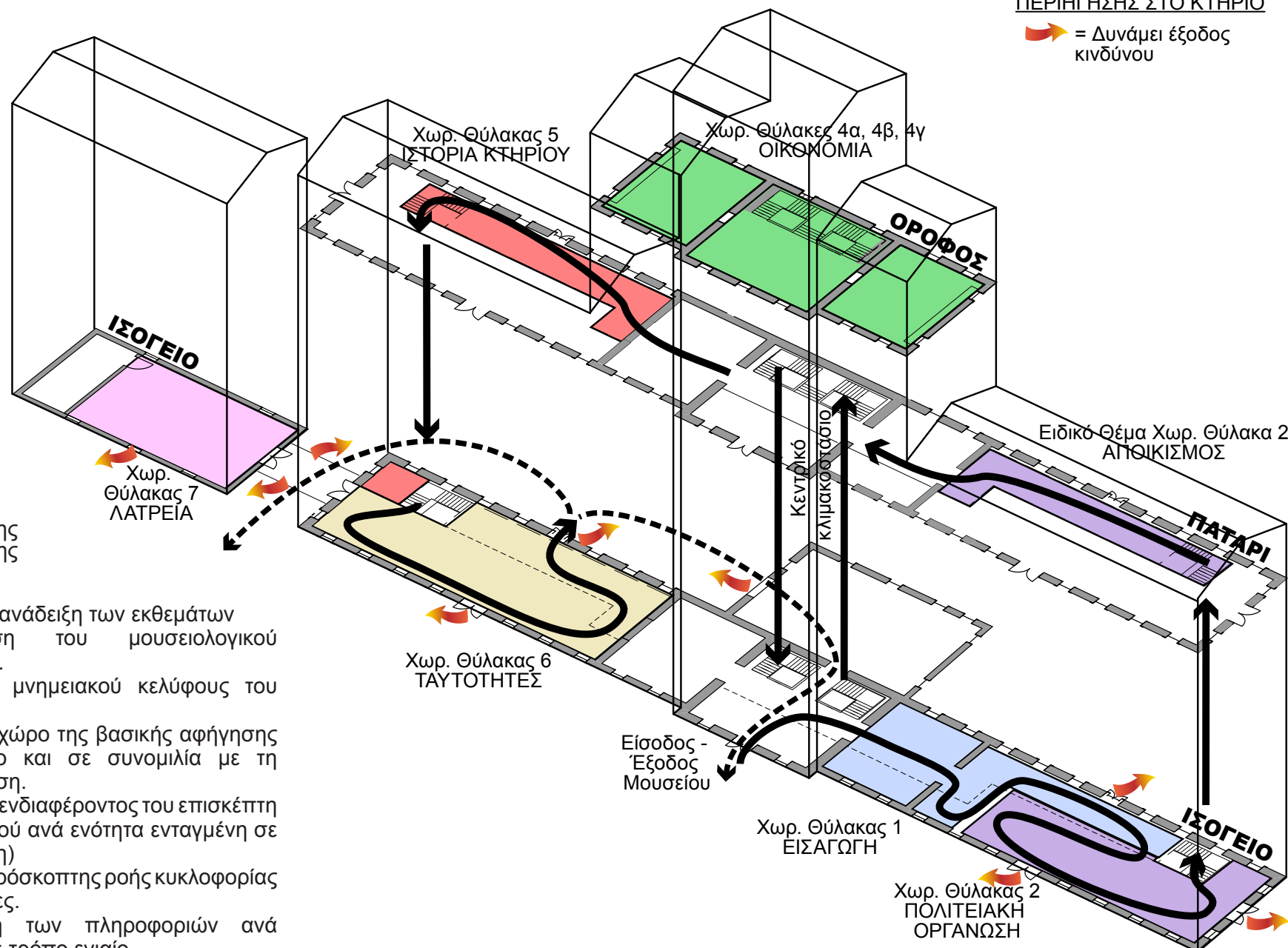
ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΕΚΘΕΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ "ΑΡΕΘΟΥΣΑ" ΣΤΗ ΧΑΛΚΙΔΑ

Π Ι Ν Α Κ Α Σ Σ Χ Ε Δ Ι Ω Ν

Α/Α	ΘΕΜΑ ΣΧΕΔΙΟΥ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ	ΚΛΙΜΑΚΑ
	ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ		
1	ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΧΑΛΚΙΔΑΣ "ΑΡΕΘΟΥΣΑ": ΚΑΤΟΨΕΙΣ, ΠΡΟΟΠΤΙΚΟ, ΠΟΡΕΙΕΣ	A-01	1 : 200
	ΕΙΣΑΓΩΓΗ (Χ.Θ. 1)		
2	ΕΙΣΑΓΩΓΗ (1) ΚΑΤΟΨΗ - ΤΟΜΕΣ	1-01	1 : 50, 1 : 20
3	ΕΙΣΑΓΩΓΗ (1) ΚΑΤΟΨΗ - ΟΨΕΙΣ - ΤΟΜΕΣ	1-02	1 : 20
	ΠΟΛΙΤΕΙΑΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ (Χ.Θ. 2)		
4	ΠΟΛΙΤΕΙΑΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ (2): ΚΑΤΟΨΗ - ΤΟΜΕΣ	2-01	1 : 50
5	ΠΟΛΙΤΕΙΑΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ (2): 2-ΣΚ01 & 2-ΣΚ02: ΚΑΤΟΨΗ - ΤΟΜΕΣ - ΟΨΕΙΣ	2-02	1 : 20
6	ΠΟΛΙΤΕΙΑΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ (2): 2-ΣΚ03: ΚΑΤΟΨΗ - ΤΟΜΕΣ - ΟΨΕΙΣ	2-03	1 : 20
7	ΠΟΛΙΤΕΙΑΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ - ΛΟΙΠΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ	2-04	1 : 20
	ΑΠΟΙΚΙΣΜΟΣ (Ειδ. θέμα Χ.Θ. 2)		
8	ΑΙΘΟΥΣΑ 3, ΠΑΤΑΡΙ (Χ.Θ 2): ΑΠΟΙΚΙΣΜΟΣ, ΚΑΤΟΨΕΙΣ - ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ	3-01	1 : 50, 1 : 20
	ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ (Χ.Θ. 4α, 4β, 4γ)		
9	ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ: ΓΗ, ΠΡΩΤΕΣ ΥΛΕΣ, ΕΥΒΟΪΚΟΣ (4α, 4β, 4γ)	4-01	1 : 50
10	ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ - Χ.Θ.4α: ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ, ΠΡΟΘΗΚΕΣ: 4α-Κ01, 4α-ΣΚ01 ΚΑΤΟΨΗ - ΤΟΜΕΣ	4-02	1 : 20
11	ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ - Χ.Θ 4β: ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ, ΠΡΟΘΗΚΕΣ: ΚΑΤΟΨΗ - ΤΟΜΕΣ	4-03	1 : 20
12	ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ (Χ.Θ.4γ): ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ, ΠΡΟΘΗΚΕΣ: ΚΑΤΟΨΗ - ΤΟΜΕΣ	4-04	1 : 20
	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΤΗΡΙΟΥ (Χ.Θ. 5)		
13	ΑΙΘΟΥΣΑ 5, ΠΑΤΑΡΙ (Χ.Θ. 5): ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΤΗΡΙΟΥ, ΚΑΤΟΨΕΙΣ - ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ	5-01	1 : 50, 1 : 20
	ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ (Χ.Θ. 6)		
14	ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ (Χ.Θ. 6): ΚΑΤΟΨΗ - ΤΟΜΕΣ	6-01	1 : 50
15	ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ (Χ.Θ. 6): 6-ΣΚ01 & 6-ΣΚ02: ΚΑΤΟΨΗ - ΤΟΜΕΣ - ΟΨΕΙΣ	6-02	1 : 50
16	ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ (Χ.Θ. 6): 6-ΣΚ03: ΚΑΤΟΨΗ - ΤΟΜΕΣ - ΟΨΕΙΣ	6-03	1 : 20
	ΛΑΤΡΕΙΑ (Χ.Θ. 7)		
17	ΛΑΤΡΕΙΑ (Χ.Θ. 7): ΚΑΤΟΨΗ - ΤΟΜΕΣ	7-01	1 : 50
18	ΛΑΤΡΕΙΑ (Χ.Θ. 7): 7-ΣΚ01, 7-ΣΚ02: ΚΑΤΟΨΗ - ΤΟΜΕΣ - ΟΨΕΙΣ	7-02	1 : 50
19	ΛΑΤΡΕΙΑ (Χ.Θ. 7): 7-ΣΚ02, 7-ΣΚ03, 7-ΣΚ04: ΚΑΤΟΨΗ - ΤΟΜΕΣ - ΟΨΕΙΣ	7-03	1 : 20

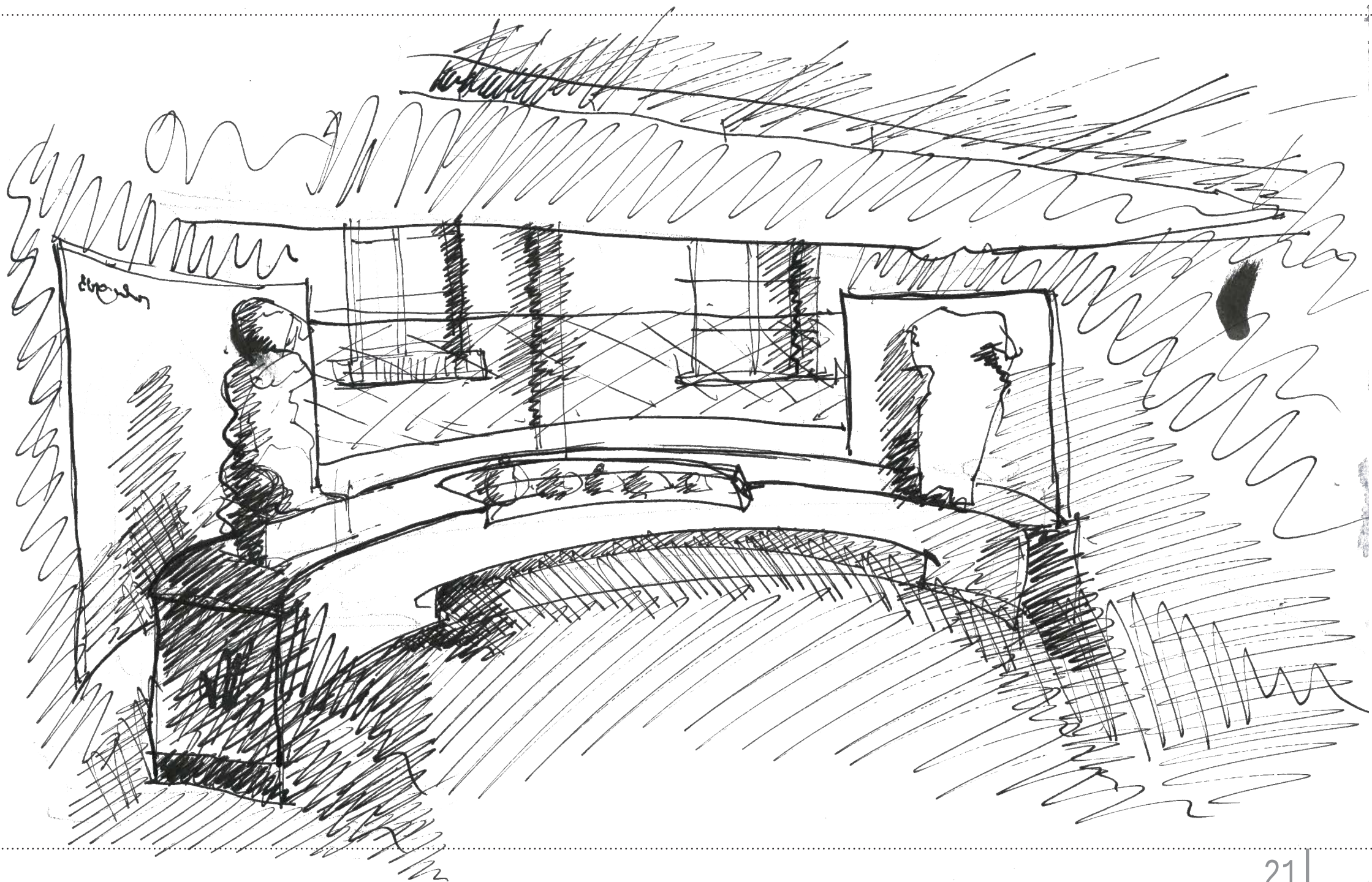
ΣΥΝΤΟΜΟΤΕΡΗ ΔΥΝΑΤΗ ΠΟΡΕΙΑ ΠΕΡΙΗΓΗΣΗΣ ΣΤΟ ΚΤΗΡΙΟ

 = Δυνάμει έξοδος
κινδύνου



Η βασική στοχοθεσία της Μουσειογραφικής μελέτης είναι:

- ✓ Η προστασία και ανάδειξη των εκθεμάτων
- ✓ Η εξυπηρέτηση του μουσειολογικού προγράμματος - μελέτης.
- ✓ Η ανάδειξη του μνημειακού κελύφους του κτηρίου.
- ✓ Η μεταφορά στο χώρο της βασικής αφήγησης με τρόπο συντεταγμένο και σε συνομιλία με τη συμπληρωματική αφήγηση.
- ✓ Η συντήρηση του ενδιαφέροντος του επισκέπτη (η ποικιλία του σχεδιασμού ανά ενότητα ενταγμένη σε ενιαία αισθητική αντίληψη)
- ✓ Η εξασφάλιση απρόσκοπτης ροής κυκλοφορίας για όλους τους επισκέπτες.
- ✓ Η μορφοποίηση των πληροφοριών ανά επίπεδο πληροφορίας με τρόπο ενιαίο.



ΕΙΣΑΓΩΓΗ (Χ.Θ. 1: αίθουσα 1 & τμήμα αίθουσας 2)

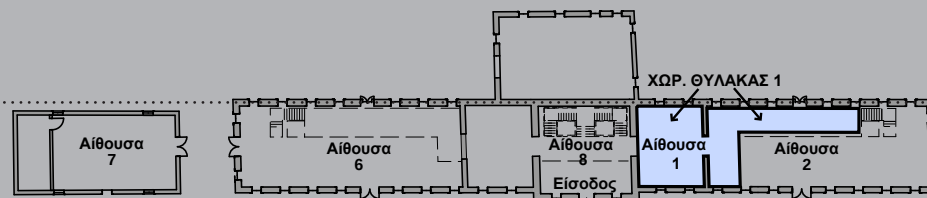
Το μουσειολογικό σκεπτικό - Τα δεδομένα

Η Εισαγωγική Ενότητα αναπτύσσεται σε δύο μέρη: ΤΟΠΟΣ και ΧΡΟΝΟΣ και καταλαμβάνει δύο περιοχές του μουσείου.

ΤΟΠΟΣ

Το πρώτο μέρος (ΤΟΠΟΣ) καταλαμβάνει την αίθουσα 1 και τμήμα της αίθουσας 2, ως τα υποστυλώματα του παταριού (βλ. κάτοψη - κλειδί). Η αίθουσα 1 δεν έχει ενιαίο ύψος σε όλο της το πλάτος, εξαιτίας της ύπαρξης του παταριού στο ήμισυ του χώρου. Εδώ, η Εύβοια προσεγγίζεται ως διαχρονικός προορισμός επίσκεψης. Αυτό επιτυγχάνεται με την παρουσίαση αρχικά δύο βασικών τύπων που διαχρονικά έχουν προσελκύσει επισκέπτες και ταξιδιώτες: τον Εύριπο στη Χαλκίδα και τα θερμά λουτρά στην Αιδηψό. Στη συνέχεια προτείνονται στον σημερινό επισκέπτη-ταξιδιώτη επιλεγμένοι προορισμοί επίσκεψης αρχαιολογικού και ιστορικού χαρακτήρα στην Εύβοια, τη Σκύρο και τις Βοιωτικές ακτές. Ο «τόπος» αυτός – η σημερινή Εύβοια – συνδέεται νοηματικά με τις δύο προηγούμενες «επισκέψεις» στον Εύριπο και την Αιδηψό με ένα έκθεμα (ψηφιδωτό) που παραπέμπει στη θάλασσα που την περιβάλλει, και αναπαριστά ένα μυθολογικό, θαλάσσιο θέμα: την πάλη Τρίτωνα και Σκύλλας.

Φωτ. 22,23: Εισαγωγική ενότητα, τόπος. Εύριπος και Αιδηψός



Κάτοψη - κλειδί



ΧΡΟΝΟΣ

Το δεύτερο μέρος (ΧΡΟΝΟΣ) της Εισαγωγικής ενότητας, χωροθετείται στην αίθουσα 2 κάτω από το πατάρι. Σε πρώτο πλάνο ο χρόνος βιώνεται μέσα από την ίδια την ανθρώπινη μορφή καθώς παρουσιάζονται «πορτραίτα» που δείχνουν πώς ο άνθρωπος αποτυπώνει διαφορετικά τον εαυτό του από την Νεολιθική εποχή ως τους Οθωμανικούς χρόνους, με τελευταίο σταθμό το σήμερα μέσα από τη θέαση του ειδώλου του επισκέπτη σε καθρέφτη. Ένα τυπικό χρονολόγιο των σημαντικότερων στιγμών-γεγονότων των διαφορετικών χρονικών περιόδων προσφέρει τις πρώτες πληροφορίες για την ταυτότητα αυτών που διαχρονικά κατοίκησαν το νησί (πρώτα φύλα, επήλυδες κ.λπ.).

Συμπληρωματικά, προτείνεται η δημιουργία εικαστικής βιντεοπροβολής με αρχαίες και σύγχρονες απεικονίσεις της ανθρώπινης μορφής.



Σκαρίφημα εργασίας από τον
Χώρο 1

Η μουσειογραφική πρόταση

Η ενότητα προετοιμάζει τον επισκέπτη στην αίθουσα 1 “ΤΟΠΟΣ” με γλυπτά, στήλες και μικροαντικείμενα από την Εύβοια (Εύριπος, φωτ. 22 και Αιδηψός, φωτ. 23) τοποθετημένα σε δύο βάθρα σχήματος “C” (1-B01, 1-B02). Ως αφητηρία για το σχεδιασμό της υποενότητας αυτής της εισαγωγής, λειτούργησε το ιδιαίτερο φυσικό φαινόμενο του στροβιλισμού των υδάτων στο στενό του Ευρίπου, ο οποίος και εκφράστηκε μέσα από την ημικυκλική διάταξη των βάθρων.

Πετάσματα που φέρουν εποπτικό υλικό καλύπτουν τα εμφανή υποστυλώματα και λειτουργούν σαν φόντο με εικαστική σύνθεση σχετική με τον Εύριπο και την Αιδηψό αντίστοιχα, (1-E01 ως 1-E06) ενώ πάνω στο πέτασμα που πλαισιώνει το φαινόμενο του Ευρίπου θα προβάλλεται βίντεο με στρόβιλους.

Η πορεία προς την αίθουσα 2 σηματοδοτείται από ένα αυτοφωτιζόμενο χάρτη της Εύβοιας ορατό εξ’ αποστάσεως τον οποίο συμπληρώνει μικρή διαδραστική οθόνη αφής. (1-K03, φωτ. 24). Στα αριστερά του έχει τοποθετηθεί το προαναφερθέν ψηφιδωτό του Τρίτωνα σε βάθυνση του δαπέδου (1-K01) και στα δεξιά του μια αναρτημένη κατασκευή από συρματόσχοινα τανυσμένα από τον τοίχο, στα οποία αναρτώνται φωτογραφίες κάποιων αρχαιολογικών χώρων και μνημείων της Εύβοιας (1-K04, φωτ. 25, 26).

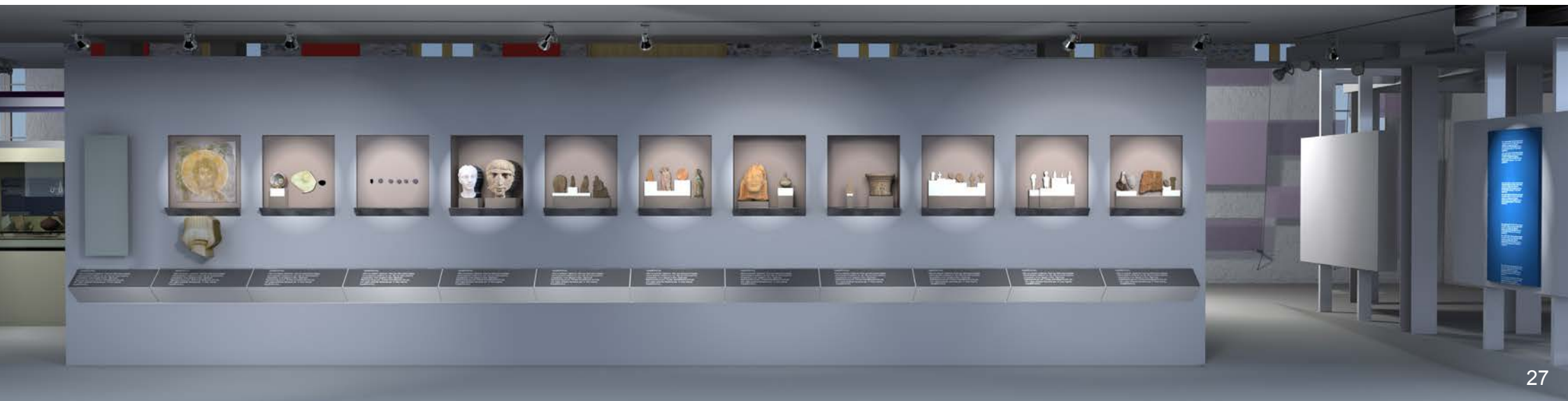


Φωτ. 24: Εποπτικό Εύβοιας, μωσαϊκό Τρίτωνα



Φωτ. 25, 26: Installation

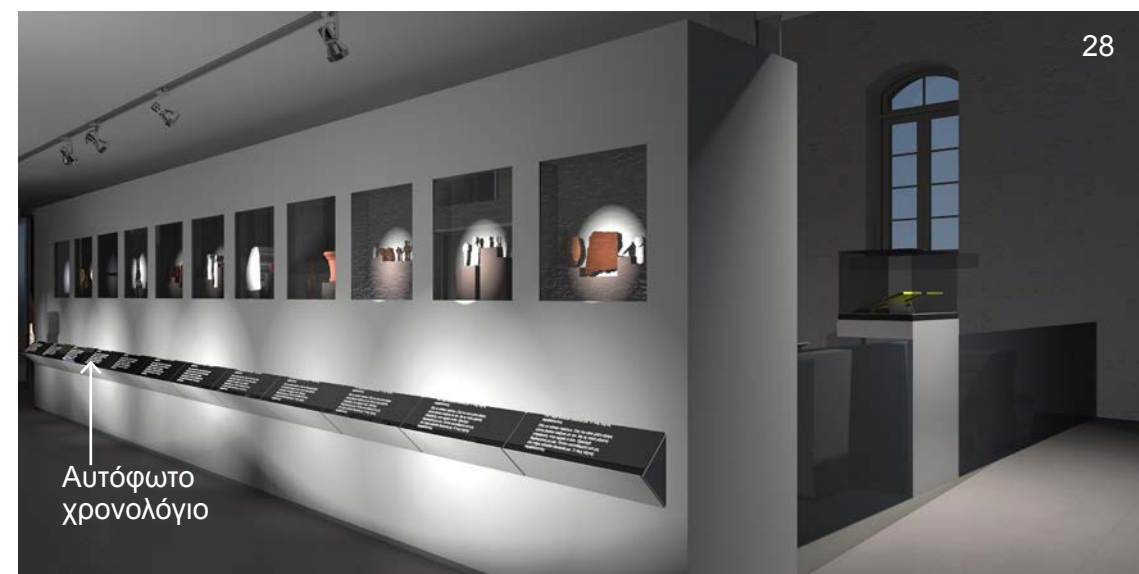




27

Φωτ. 27, 28: Εισαγωγή: ΧΡΟΝΟΣ.
Ο άνθρωπος βλέπει τον άνθρωπο

Στη συνέχεια της Εισαγωγής, στην υποενότητα “ΧΡΟΝΟΣ”, κάτω από το πατάρι της αίθουσας 2, με τίτλο “Ο άνθρωπος βλέπει τον άνθρωπο. Ολοι ίδιοι, πόσο διαφορετικοί”, η εισαγωγή γίνεται με μια εικαστική βιντεοπροβολή με θέμα την ανθρώπινη μορφή, διαχρονικό θέμα το οποίο παρουσιάζεται και με αρχαιολογικό υλικό διατεταγμένο σε διαδοχικούς θύλακες (1-ΣΚ01, φωτ. 27). Η ανθρώπινη μορφή στην τρέχουσα χρονική στιγμή αποδίδεται με τον καθρέπτη στο τέλος των θυλάκων. Ο τίτλος κάθε εποχής αναγράφεται πάνω από αυτούς τους θύλακες, ενώ κάτω από αυτούς υπάρχει αυτόφωτη κεκλιμένη πινακίδα (χρονολόγιο) με την αναγραφή των ιστορικών τομών ανά εποχή.

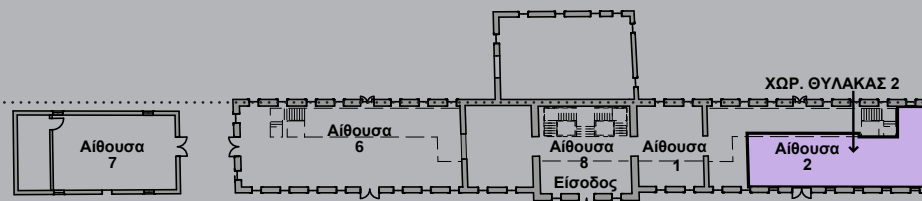


28

Αυτόφωτο
χρονολόγιο

ΠΟΛΙΤΕΙΑΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ

(Χ.Θ. 2: λοιπό τμήμα
αίθουσας 2 & πατάρι)



Κάτοψη - κλειδί

Το μουσειολογικό σκεπτικό - Τα δεδομένα

Η ενότητα αυτή χωροθετείται στο ισόγειο της αίθουσας 2, σε μια ενιαία και ευρύχωρη περιοχή (βλ. κάτοψη - κλειδί & φωτ. 29) ενώ ένα ειδικό της υποθέμα στο πατάρι της αίθουσας. Ερμηνεύει διαχρονικά βασικές πτυχές της πολιτειακής οργάνωσης των κοινωνιών στην Εύβοια και όχι μόνο, από τα πρώτα τεκμήρια για ύπαρξη κεντρικής

μέριμνας κατά τους Προϊστορικούς χρόνους και τη διαμόρφωση του θεσμού της πόλης-κράτους κατά την 1^η χιλιετία π.Χ., ως τη διαμόρφωση ισχυρών αυτοκρατοριών και την παρουσία στην Ανατολή δυτικών κρατιδίων. Η εκθεσιακή αφήγηση αρθρώνεται σε απόλυτη χρονολογική ακολουθία και απαιτεί γραμμική χωροθέτηση των εκθεσιακών κατασκευών. Οι ενότητες σχετίζονται με τα συστήματα εξουσίας στην προϊστορία,

τη μετάβαση στους ιστορικούς χρόνους μέσα από τα στοιχεία που προσφέρει το Λευκαντί (ειδικό θέμα), τις πόλεις-κράτη των ιστορικών χρόνων, τις μεγάλες αυτοκρατορίες (ελληνιστική, ρωμαϊκή, βυζαντινή, οθωμανική) και τη φεουδαρχία.

Η μουσειολογική αφήγηση απαιτεί την παρουσίαση μεγάλου και πυκνού αριθμού εκθεμάτων σε αυτόν το χώρο.



Φωτ. 29: Γενική άποψη του Χώρου 2



Σκαρίφημα εργασίας από τον
Χώρο 2

Η μουσειογραφική πρόταση

➔ Ειδικό θέμα: Λευκαντί

Με σκοπό την εξυπηρέτηση της μουσειολογικής αφήγησης, ο μεγάλος ενιαίος διαθέσιμος χώρος διαιρείται σε δύο επικοινωνούντα στα άκρα “κλίτη”. Η διαίρεση επιτυγχάνεται με επιμήκη, μεσαία, σύνθετη αμφιπρόσωπη διάταξη, παράλληλα προς τους μακρούς τοίχους, που διαμορφώνεται από προθήκες, βάθρα και πετάσματα κατά περίπτωση. Περιμετρικά των κατακόρυφων στοιχείων (τοίχων και πετασμάτων) που ορίζουν την ορθογώνια αίθουσα, διατάσσονται τα εκθέματα σε θύλακες, προθήκες, βάθρα (2-ΣΚ01, 2-ΣΚ02 φωτ. 37-40). Έτσι, επιτυγχάνεται τόσο η επιμήκυνση της επιβεβλημένης μακράς γραμμικής πορείας όσο και η σαφέστερη διάταξη και διαδοχή των αφηγημάτων.

Η ενότητα εισάγεται με ομαδοποιημένα σε προθήκες τεκμήρια κεντρικής κοινωνικοπολιτικής μέριμνας κατά τους προϊστορικούς χρόνους (2-ΣΚ02/Π04) με εξέχοντα τα ευρήματα από το Λευκαντί (2-ΣΚ02/Π05, φωτ. 30, 37), και οδηγείται έως το τέλος του πρώτου κλίτους, με στοιχεία της πολιτειακής οργάνωσης των κοινωνιών της ευρύτερης Ευβοϊκής περιοχής διαχρονικά έως της ιδρύσεως της πόλης – κράτους (φωτ. 31, 37). Επεξηγηματικά και ενισχυτικά της αφήγησης, επιδιώκεται να λειτουργήσει αυτόφωτος χάρτης της περιοχής με σημειωμένες τις πόλεις – κράτη και πλαισιωμένος από προθήκες με τα νομίσματα που τους αντιστοιχούν (2-ΣΚ07/Π06, Π07, Π08, Π09, Π11, φωτό 31), καθώς και άλλα του “Κοινού των Ευβοέων” (2-ΣΚ02/Π10).



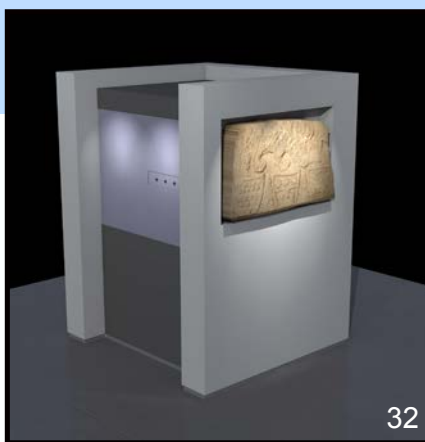
Φωτ. 30: Λευκαντί - Ξερόπολη

Απέναντι, στον χώρο μπροστά από το πατάρι και με όψη προς το εσωτερικό της αίθουσας, δημιουργείται εναλλαγή προθηκών και βάθρων, με μικροαντικείμενα και γλυπτά αντίστοιχα, που περιγράφουν την κοινωνική σύνθεση κατά την αρχαιότητα (2-ΣΚ01, φωτ. 36, 40).

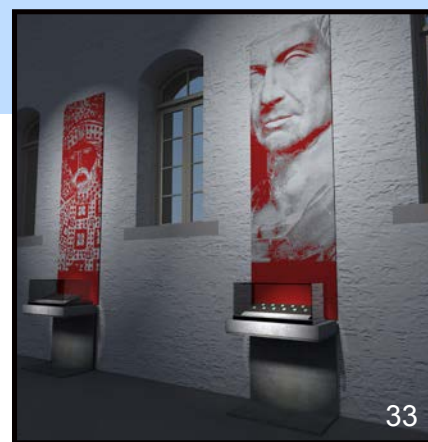


Φωτ. 31: Πόλεις - Κράτη, Κοινό των Ευβοέων

Η μετάβαση στο δεύτερο κλίτος, παράλληλο με το πρώτο, οδηγείται με εκθέματα δηλωτικά της μετάβασης στις μεγάλες αυτοκρατορίες (2-Β05, 2-Π12, φωτ. 35), οι οποίες με αφετηρία την ελληνιστική, παρουσιάζονται και σχολιάζονται διαδοχικά εδώ με παράθεση γλυπτών κυρίως



Φωτ. 32: Λατινοκρατία



Φωτ. 33: Αυτοκρατορίες



Φωτ. 34: Βουλευτήριο



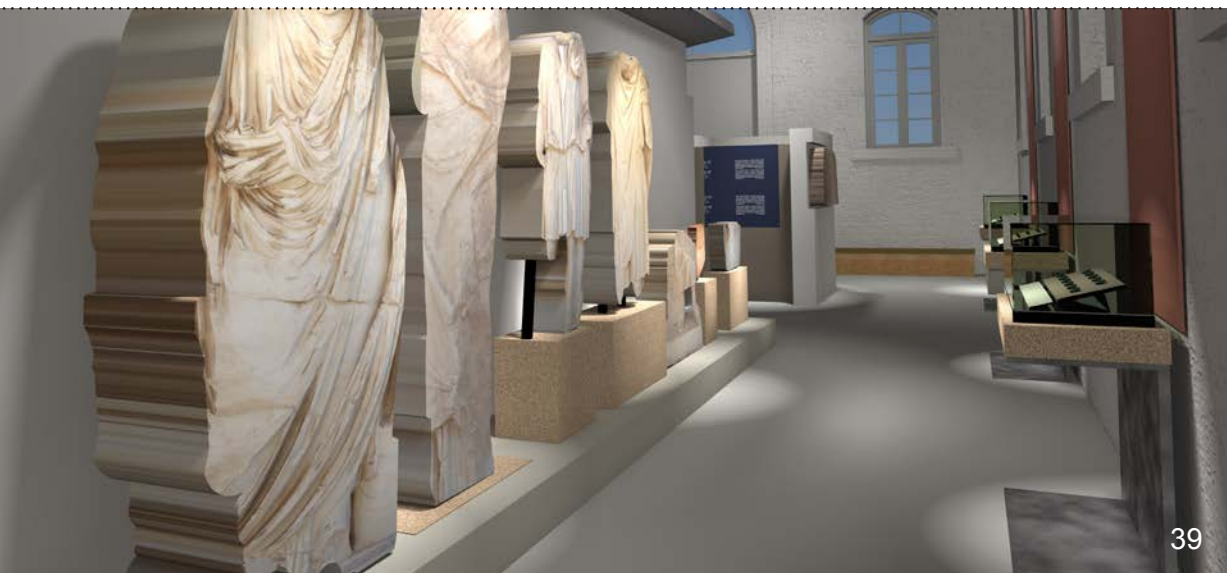
εκθεμάτων σε χρονική διαδοχή, τοποθετημένων στη μεσαία διαχωριστική κατασκευή (2-ΣΚ02/Β04, φωτ. 38, 39). Αντίστοιχα, απέναντι και παράλληλα, με φόντο τον λιθόκτιστο τοίχο του κτηρίου, παρατίθενται εμβληματικά αυτοκρατορικά πορτραίτα τα οποία πλαισιώνουν προθήκες νομισμάτων κατ' αντιστοιχία έως την Οθωμανική αυτοκρατορία (2-Β06, 2-Π13, 2-Π14, 2-Π15, 2-Β07, φωτ. 33, 41). Σε διακριτή μεσαία πυργόσχημη κατασκευή ενθυλακώνονται τεκμήρια της φεουδαρχίας στην περιοχή (2-Κ04, φωτ. 32).

Εκτός βασικής πορείας, άμεσα προσιτός και κοντά στην κατακόρυφη κυκλοφορία, έχει σχεδιαστεί βαθμιδωτός χώρος ανάπαυσης. Τα έδρανα και το ηχητικό υλικό που προβλέπεται να πλαισιώσουν την θέση αυτή, σχεδιάστηκαν με στόχο τη βιωματική εμπειρία "Βουλευτηρίου" (2-Κ06, φωτ. 34).



Φωτ. 36: Κοινωνική ιεράρχηση - Πολιτειακή Οργάνωση





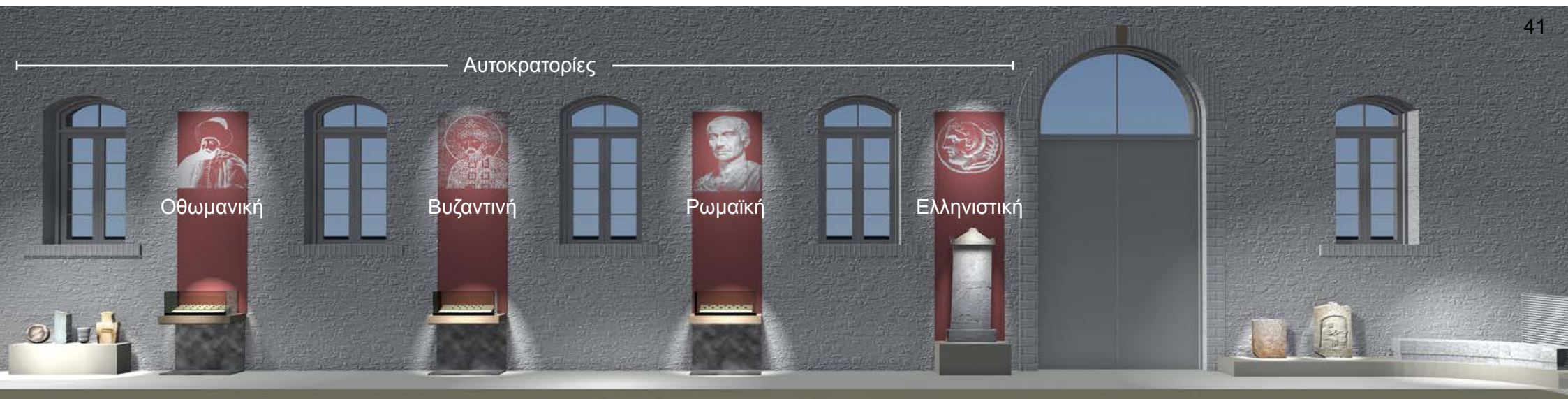
39

Φωτ. 39, 41: Αυτοκρατορίες



40

Φωτ. 40: Κοινωνική - Πολιτειακή Οργάνωση



41

→ **Ειδικό Θέμα:**
ΑΠΟΙΚΙΣΜΟΣ (Χ.Θ 2:
Αίθουσα 3, πατάρι)

Το μουσειολογικό σκεπτικό - Τα δεδομένα

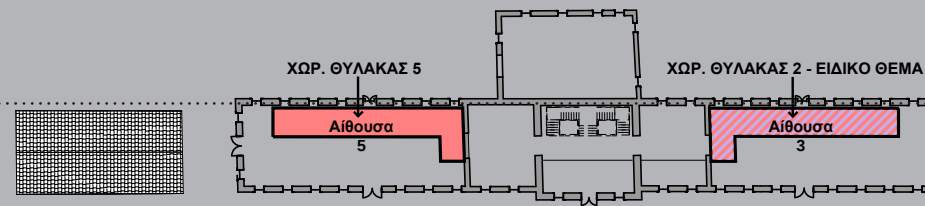
Στη στάθμη του μεσοπατώματος του μουσείου, στο επίμηκες πατάρι της αίθουσας 2, με θέαση στο ισόγειο, τοποθετείται το ειδικό θέμα «Αποικισμός-Αλφάβητο», ως μέρος επίσης της αφήγησης της ενότητας «Πολιτειακή Οργάνωση» (Χ.Θ. 2), καθώς η πολιτική κατάσταση ήταν αυτή που οδήγησε στην αποικιστική δραστηριότητα των Ελλήνων εν γένει, και των Ευβοέων ειδικότερα.

Ο γνωστός μύθος της Αρέθουσας, ο οποίος έχει συνδεθεί με την ιστορική ερμηνεία του αποικισμού ήδη από την αρχαιότητα, θα προβληθεί και θα σχολιαστεί στο πλαίσιο του ειδικού θέματος.

Μέσω του μύθου της Αρέθουσας, το συγκεκριμένο θέμα διαπλέκεται με το όνομα του εργοστασίου που φιλοξενεί σήμερα το Μουσείο. Η ειδική ενότητα για την ιστορία του εργοστασίου “Αρέθουσα” καθώς και η προβολή μιας άλλης, καθαρά ευβοϊκής εκδοχής του μύθου, θα καταλάβει τον Χωρικό Θύλακα 5, επιτρέποντας στον επισκέπτη να αναγνώσει και από άλλη σκοπιά το ειδικό θέμα του αποικισμού. Και στην περίπτωση αυτή, αφετηρία της αφήγησης συνιστά ο μύθος.

Η μουσειογραφική πρόταση

Προτείνεται μια ειδική κατασκευή που θα είναι ορατή και από το Χωρικό Θύλακα 2 και θα ενσωματώνει μικρό αριθμό αντικειμένων με επεξηγηματικά εποπτικά. Το ύψος της, συμβολικού-σκηνογραφικού χαρακτήρα, θα προσκαλεί τον επισκέπτη να συνεχίσει την περιήγησή του. Πιο συγκεκριμένα, θα αξιοποιηθεί η μορφή



Κάτοψη - κλειδί



ενός πηλινου μικρογραφικού караβιού της γεωμετρικής εποχής από τη Σκύρο. Με βάση αυτό το εύρημα, θα αναπαραχθεί μια κατασκευή στο περίγραμμα του αρχαίου προτύπου αλλά σε σύγχρονη απόδοση, που θα ενσωματώνει εποπτικό υλικό, κειμενική πληροφορία και μικρούς θύλακες υποδοχής αρχαιολογικού υλικού, συνθέτοντας την αφήγηση. Η σημασία που αποδίδεται στον μύθο της Αρέθουσας επιτυγχάνεται με

τη χρήση ενός βίντεο με ήχο, που θα εισάγει την εκθεσιακή αφήγηση.

Η προσχεδιασμένη σειρά πλήρους επισκέψεως του Μουσείου οδηγεί στον όροφο και στην ενότητα “Οικονομία”, ωστόσο εναλλακτικά δύναται η δυνατότητα για να συνεχίσει ευθεία πορεία προς τον Χωρικό Θύλακα 5 (πατάρι) παρακάμπτοντας πλήρως τον όροφο και να δει απευθείας την “άλλη” εκδοχή του μύθου.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ (Χ.Θ. 5: Αίθουσα 5, πατάρι)

Το μουσειολογικό σκεπτικό - Τα δεδομένα

Στον Χωρικό Θύλακα 5 παρουσιάζεται η ιστορία του κτηρίου-μνημείου-μουσείου της Αρέθουσας, με αναφορά στην αρχική του χρήση ως εργοστάσιο (οινοπνευματοποιείον/ οινοποιείον/ παγοποιείον), με εποπτικό υλικό που σχετίζεται με τη λειτουργία του, τη βιομηχανία στη Χαλκίδα και τη σχέση της στο ευρύτερο ευρωπαϊκό περιβάλλον. Δίνεται βαρύτητα στο ίδιο το κέλυφος του μουσείου ως αρχιτεκτόνημα, με την έκθεση του κεραμοπλαστικού διακόσμου του κτηρίου (ανθοστήλη, ακροκέραμα) και ένα τούβλο με την επιγραφή ΑΡΕΘΟΥΣΑ/ΧΑΛΚΙΔΟΣ.

Ένα βίντεο, με τη δεύτερη –και άγνωστη ουσιαστικά– εκδοχή του μύθου της Αρέθουσας, που αναφέρεται στη Χαλκίδα, καθώς η περιοχή που ονομάζεται Αρέθουσα από την αρχαία πηγή, από όπου βαπτίστηκε και το εργοστάσιο, συνδέει νοηματικά τον μύθο, την πηγή, την περιοχή και το εργοστάσιο.

Υπενθυμίζεται ότι επιτυγχάνεται νοηματική σύνδεση με τον Χ.Θ. 3 μέσω της επιλογής παρουσίας των παραλλαγών του “μύθου” της Αρέθουσας ως έναρξη και των δύο ενοτήτων.

Η μουσειογραφική πρόταση

Προτείνεται από μια κατασκευή, αντίστοιχης λογικής με αυτή του Χ.Θ. 3, που θα είναι ορατή από το Χ.Θ. 6, και θα ενσωματώνει και τα αντικείμενα που σχετίζονται με το κτήριο (ανθοστήλες, ακροκέραμα). Καθώς η πορεία των επισκεπτών οδηγείται από τον Χ.Θ. 3 προς τον Χ.Θ. 5, προτείνεται η κατασκευή



43

να μην είναι παράλληλη και κατά μήκος του τοίχου του παταριού, αλλά να σχηματίζει αμβλεία γωνία, ώστε ο επισκέπτης να βλέπει απευθείας το εποπτικό υλικό που σχετίζεται με το κτήριο. Σε άλλο σημείο του χώρου, δίπλα στη σκάλα καθόδου προς την επόμενη θεματική ενότητα, παρουσιάζεται επιπρόσθετα ένα ίχνος από τις παλαιές δεξαμενές που εξυπηρετούσαν το κτήριο ως οινοποιείο, στοιχείο που επίσης συλλειτουργεί νοηματικά με αυτή την ενότητα. (φωτ. 43,44)

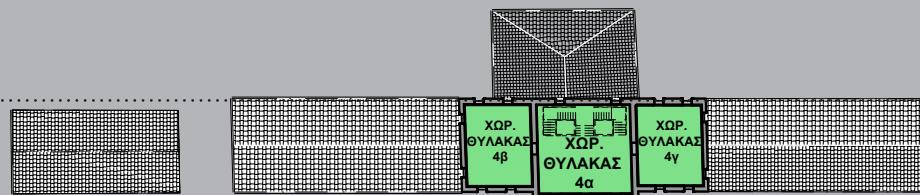
Με τη χρήση και εδώ, όπως στον αποικισμό (Χ.Θ. 3), ενός όμοιου ερμηνευτικού μέσου (βίντεο με αφήγηση) και την παρουσίαση στα δύο βίντεο των δύο διαφορετικών εκδοχών του μύθου της Αρέθουσας, επιτυγχάνεται η αμεσότερη σύνδεση των δύο ενοτήτων που αναπτύσσονται στις δύο πτέρυγες του παταριού.



44

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ (Χ.Θ. 4Α, 4Β, 4Γ, αίθουσες 4Α, 4Β, 4Γ αντίστοιχα)

Η εν λόγω ενότητα επιλέχθηκε να παρουσιαστεί στον πρώτο όροφο και αναπτύσσεται σε τρεις μικρές αίθουσες. Η πρόσβαση στο επίπεδο αυτό από το μεσοπάτωμα γίνεται μέσω του κεντρικού κλιμακοστασίου. Ο επισκέπτης εισέρχεται από το κλιμακοστάσιο στη μεσαία αίθουσα (αίθουσα 4Α) και στη συνέχεια οδηγείται στις δύο πλαϊνές αίθουσες (αίθουσες 4Β, 4Γ).



Κάτοψη - κλειδί



45

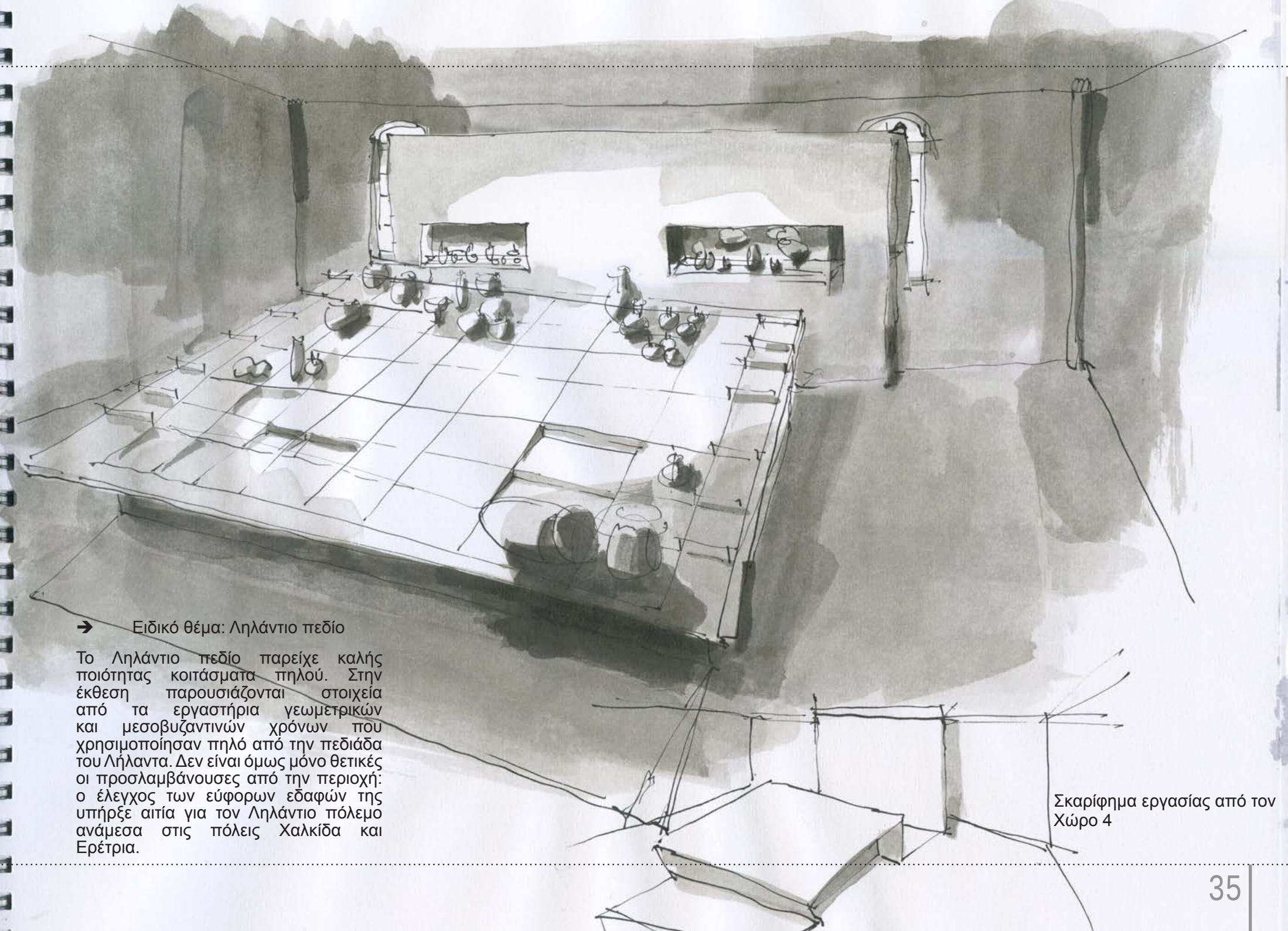
Σκαρίφημα εργασίας από το τοπίο του
Λήλαντα με τις δύο εμβληματικές
φрукτωρίες

34

Η Γη πηγή ζωής, πεδίο διεκδίκησης (Χ.Θ. 4Α)

Το μουσειολογικό σκεπτικό - Τα δεδομένα

Μέσα από τα αρχαιολογικά ευρήματα τεκμηριώνεται ένα πλαίσιο λειτουργιών διαχρονικά, όπως κινήγι-κτηνοτροφία, αλιεία, γεωργία, τροφοπαρασκευή, αποθήκευση, κατανάλωση, τα οποία παρουσιάζονται ανά χρονική περίοδο. (βλ. κάτοψη - κλειδί & φωτ. 45)



→ Ειδικό θέμα: Ληλάντιο πεδίο

Το Ληλάντιο πεδίο παρείχε καλής ποιότητας κοιτάσματα πηλού. Στην έκθεση παρουσιάζονται στοιχεία από τα εργαστήρια γεωμετρικών και μεσοβυζαντινών χρόνων που χρησιμοποίησαν πηλό από την πεδιάδα του Λήλαντα. Δεν είναι όμως μόνο θετικές οι προσλαμβάνουσες από την περιοχή: ο έλεγχος των εύφορων εδαφών της υπήρξε αιτία για τον Ληλάντιο πόλεμο ανάμεσα στις πόλεις Χαλκίδα και Ερέτρια.

Σκαρίφημα εργασίας από τον Χώρο 4



Φωτ. 43-46: Η Γη πηγή ζωής, πεδίο διεκδίκησης

Η μουσειογραφική πρόταση

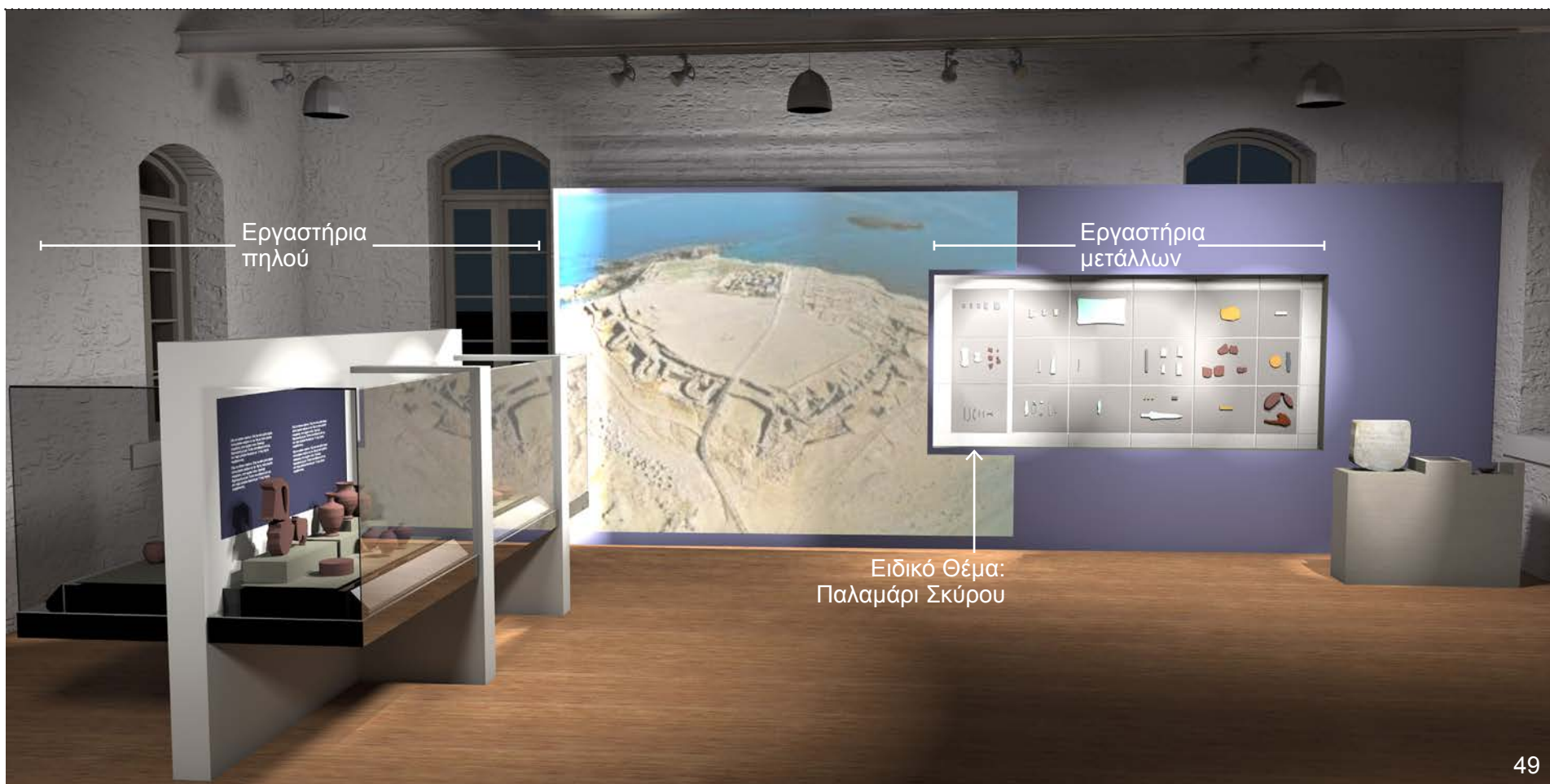
Χώρος 4α: Ο επισκέπτης πληροφορείται για τη σχέση της γης με την παραγωγή. Η αφήγηση παρουσιάζεται σε ελαφρά κεκλιμένη κατασκευή εν είδει “πίνακα” με χρονικό και θεματικό άξονα, όπου οπτικοποιείται η εκάστοτε παραγωγική διαδικασία ανά χρονική περίοδο (4α-Κ01, φωτ. 45-48). Η παρουσίαση των εκθεμάτων συνοδεύεται από αυτόφωτο εποπτικό με την εικόνα του Ληλάντιου πεδίου, από το οποίο εξάγεται η πρώτη ύλη (4α-ΣΚ01/Ε04), στο οποίο ενσωματώνονται δύο μικρές προθήκες με τα αντικείμενα που αφορούν τα κεραμικά εργαστήρια που χρησιμοποίησαν πηλό από την πεδιάδα του Λήλαντα (4α-ΣΚ01/Π01), και τα αντικείμενα που σχετίζονται ή αναπαριστούν πόλεμο, και συνεκδοχικά αφορούν στον Ληλάντιο πόλεμο (4α-ΣΚ01/Π02). Το μεσαίο παράθυρο δύναται, μέσω αφανούς θύρας, να είναι επισκέψιμο.



Η εξόρυξη και η διακίνηση πρώτων υλών (Χ.Θ. 4Β)

Το μουσειολογικό σκεπτικό - Τα δεδομένα

Η εκμετάλλευση των πρώτων υλών αποτελεί τη βάση για την αλλαγή του βιοτικού επιπέδου και την ευημερία των ανθρώπων και των κοινοτήτων τους.



49

Η ιδέα αναπτύσσεται σε τρεις ομάδες:

Εργαστήρια μετάλλων

➔ Ειδικό θέμα: Παλαμάρι: εμπορείον χαλκού

Το Παλαμάρι της Σκύρου αποτελεί ένα σημαντικό σταθμό στην διακίνηση του χαλκού κατά την 3η χιλιετία π.Χ. Τα ευρήματα από το Παλαμάρι της Σκύρου αποτελούν το πρώτο χρονολογικό στοιχείο για την επεξεργασία και διακίνηση του χαλκού,

και στη συνέχεια παρουσιάζονται τα στοιχεία που μαρτυρούν μεταλλουργικές δραστηριότητες ως τα ρωμαϊκά χρόνια (φωτ. 49-52).

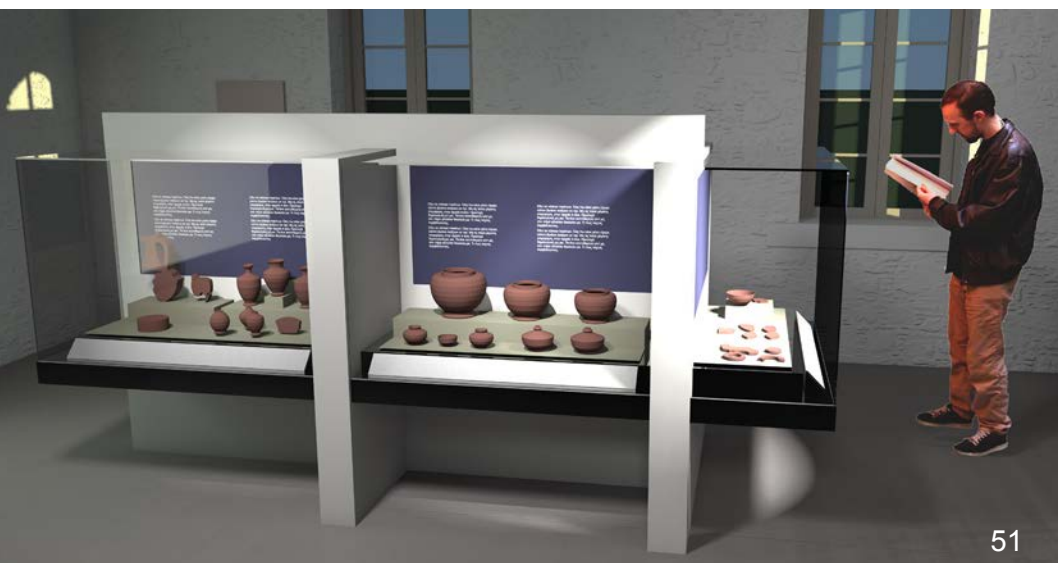
Η δεύτερη ομάδα είναι τα εργαστήρια πηλού, όπου αναπτύσσονται χρονικά τα κεραμικά εργαστήρια της Εύβοιας και της Σκύρου, από τους αρχαίους χρόνους ως τους Οθωμανικούς. Αυτά κάλυπταν κυρίως τις τοπικές αγορές, δεν λείπουν όμως περιπτώσεις όπου ευβοϊκά αγγεία βρίσκονται και σε άλλες θέσεις του Αιγαίου (φωτ. 51).

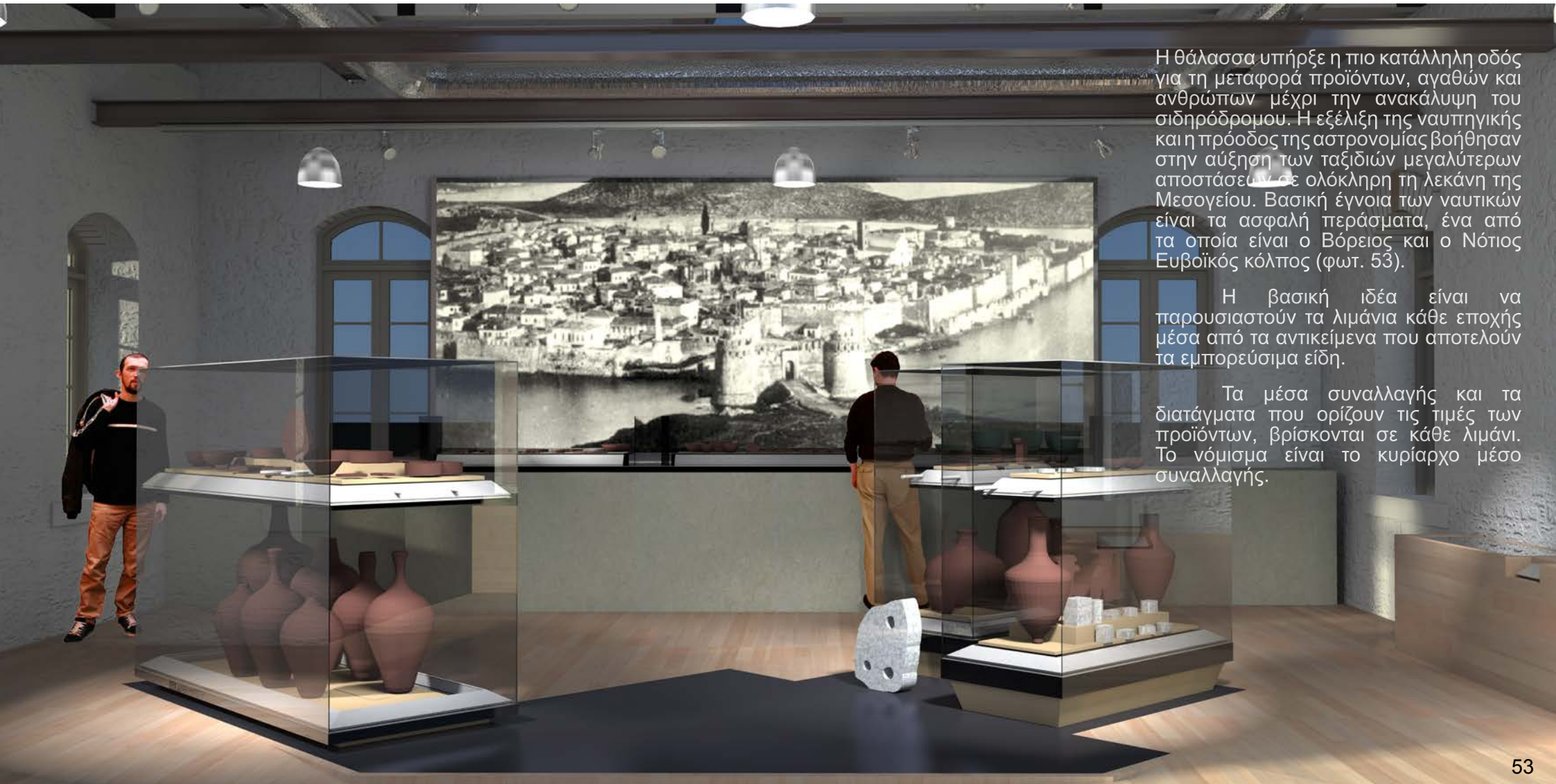
Η τρίτη αφορά στα εργαστήρια λίθου των ρωμαϊκών χρόνων, όπου πέρα από τα εργαστήρια γλυπτών για την τοπική αγορά, η εξαγωγή μαρμάρων, κυρίως από την Κάρυστο και τη Σκύρο σε ολόκληρη τη Μεσόγειο αποτελεί σχεδόν αποκλειστική οικονομική δραστηριότητα του πληθυσμού (φωτ. 52).



Η μουσειογραφική πρόταση

Χώρος 4β: Σε αναλογία με τη χωρική αντιμετώπιση της θεματικής του Ληλάντιου πεδίου, η αφήγηση παρουσιάζεται σε κατακόρυφο “πίνακα – προθήκη”, με χρονικό και θεματικό άξονα, σε συνδυασμό με μεγάλη αυτόφωτη φωτογραφία του οικισμού του Παλαμαρίου (4β-ΣΚ03, φωτ. 49, 50). Στον “πίνακα” παρουσιάζεται η παραγωγή και επεξεργασία των μετάλλων. Το παράθυρο δύναται και εδώ να είναι επισκέψιμο. Ένα μικρό βάθρο με ενσωματωμένη μικρή προθήκη δίνει στοιχεία για τη ρωμαϊκή εποχή (4β-B01). Η ενότητα των εργαστηρίων πηλού αναπτύσσεται σε προθήκες που λειτουργούν εν είδει πάγκων «Αγοράς» δίνοντας τη διάσταση του εμπορίου και της ανταλλαγής (4β-K02, φωτ. 51). Το τρίτο υποθέμα, εργαστήρια λίθου, αναπτύσσεται επίσης με ένα μεγάλο αυτόφωτο εποπτικό (φωτογραφία λατομείων Καρύστου), γλυπτά και επιτύμβιες στήλες σε βάθρο (4β-B02).





Η θάλασσα υπήρξε η πιο κατάλληλη οδός για τη μεταφορά προϊόντων, αγαθών και ανθρώπων μέχρι την ανακάλυψη του σιδηρόδρομου. Η εξέλιξη της ναυπηγικής και η πρόοδος της αστρονομίας βοήθησαν στην αύξηση των ταξιδιών μεγαλύτερων αποστάσεων σε ολόκληρη τη λεκάνη της Μεσογείου. Βασική έγνοια των ναυτικών είναι τα ασφαλή περάσματα, ένα από τα οποία είναι ο Βόρειος και ο Νότιος Ευβοϊκός κόλπος (φωτ. 53).

Η βασική ιδέα είναι να παρουσιαστούν τα λιμάνια κάθε εποχής μέσα από τα αντικείμενα που αποτελούν τα εμπορεύσιμα είδη.

Τα μέσα συναλλαγής και τα διατάγματα που ορίζουν τις τιμές των προϊόντων, βρίσκονται σε κάθε λιμάνι. Το νόμισμα είναι το κυρίαρχο μέσο συναλλαγής.

➔ Ειδικό θέμα: Negroponte: ένα διεθνές λιμάνι

Ιδιαίτερη θέση καταλαμβάνει το μεσαιωνικό λιμάνι της Χαλκίδας, Negroponte, με τα εμπορεύματα που έρχονται από διάφορα μέρη της Μεσογείου. Το ειδικό αυτό θέμα διακρίνεται με τη δημιουργία μεγάλων διαστάσεων αυτόφωτου εποπτικού με ιστορική φωτογραφία του φρουρίου του Negroponte (σήμερα κατεδαφισμένο) όπου ενσωματώνονται προθήκες με αρχαία αντικείμενα (φωτ. 55).

Η μουσειογραφική πρόταση

Χώρος 4γ: Η πρόταση έχει ως βασική ιδέα την παρουσίαση ευρημάτων από τα τρία σημαντικά λιμάνια της Εύβοιας, με κορωνίδα ένα μεγάλο αυτόφωτο εποπτικό με φωτογραφία του τειχισμένου Negroponte και τρεις προθήκες με τα ευρήματα που το συνοδεύουν (4γ-ΣΚ05). Για το σκοπό αυτό, τρεις ανεξάρτητες γυάλινες προθήκες στο κέντρο του χώρου με ομάδες αντικειμένων των κλασικών-ελληνιστικών χρόνων, των ρωμαϊκών χρόνων και των βυζαντινών χρόνων, μιλούν για τα εμπορεύσιμα είδη των αντίστοιχων εποχών. Με μια ακόμα σκηνογραφική διάθεση, οι προθήκες αυτές προσομοιάζουν σε καράβια, με τα αντικείμενα να εκτίθενται σε δύο επίπεδα: το “αμπάρι” για τους αμφορείς και το “κατάστρωμα” για τα πιο πολυτελή αντικείμενα. (4γ-Π11/12/13) Οι τρεις αυτές προθήκες-καράβια τοποθετούνται σε δάπεδο από ειδικό υλικό (μέταλλο) σαν υπόμνηση της θάλασσας (4γ-K04). Μια αρχαία άγκυρα συμπληρώνει το σκηνικό (φωτ. 53 - 55).

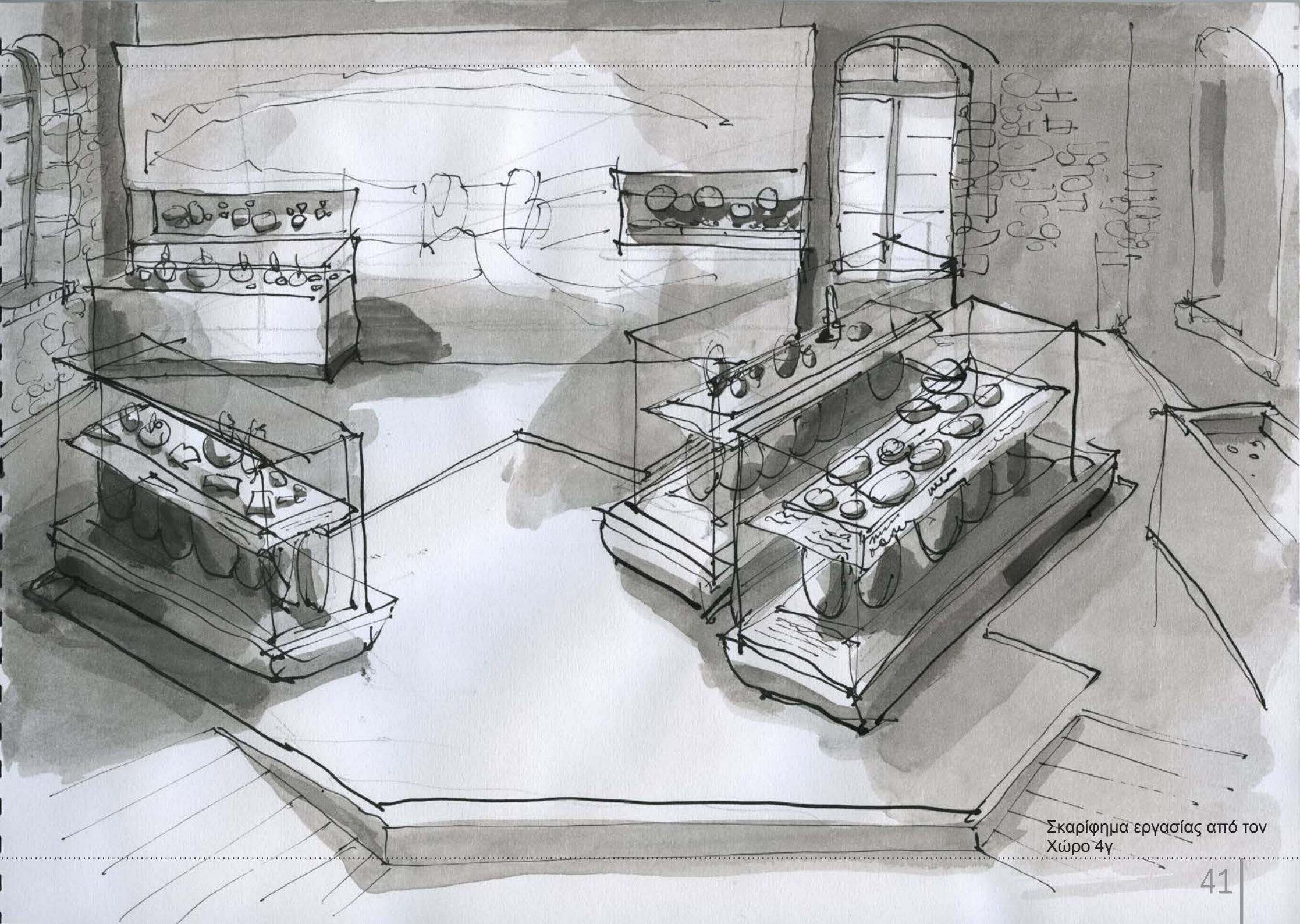
Κατά μήκος των ελεύθερων τοίχων αναπτύσσονται πάγκοι με τα αντικείμενα που σχετίζονται με τα «μέσα συναλλαγής»: σταθμιά, νομίσματα, διάταγμα περί τιμών, με ενσωματωμένες μικρές προθήκες (4γ-ΣΚ04, 4γ-K03, 4γ-B03).



54



55

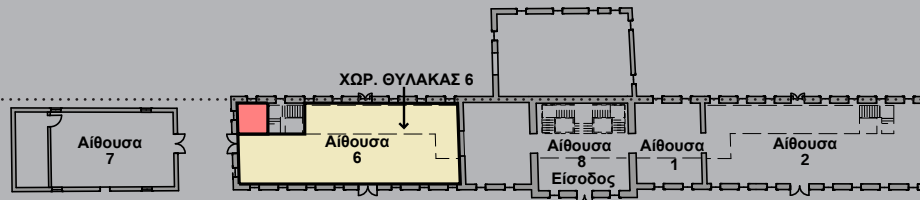


Σκαρίφημα εργασίας από τον
Χώρο 4γ

ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ (Χ.Θ. 6, Αίθουσα 6)

Το μουσειολογικό σκεπτικό - Τα δεδομένα

Ο Χ.Θ. 6 βρίσκεται στην αίθουσα 6 του κτηρίου. Εδώ η αφήγηση συσχετίζει ευρύτερες γεωγραφικές περιοχές με κοινά εκφραστικά μέσα που υποβάλλουν την αναγνώρισή τους ως ζωνών με πολιτισμική ενότητα «κώδικες επικοινωνίας». Ευρήματα από διάφορα μέρη της Μεσογείου που έχουν εντοπιστεί σε πολλές θέσεις της Εύβοιας, από τα Προϊστορικά ως και τα Οθωμανικά χρόνια, μαρτυρούν διαφορετικές κάθε φορά σχέσεις και επαφές που σχετίζονται άμεσα με κοινωνικούς, οικονομικούς και κυρίως πολιτικούς λόγους και εντάσσουν την Εύβοια κατά περίπτωση σε ευρύτερες πολιτισμικές ενότητες.



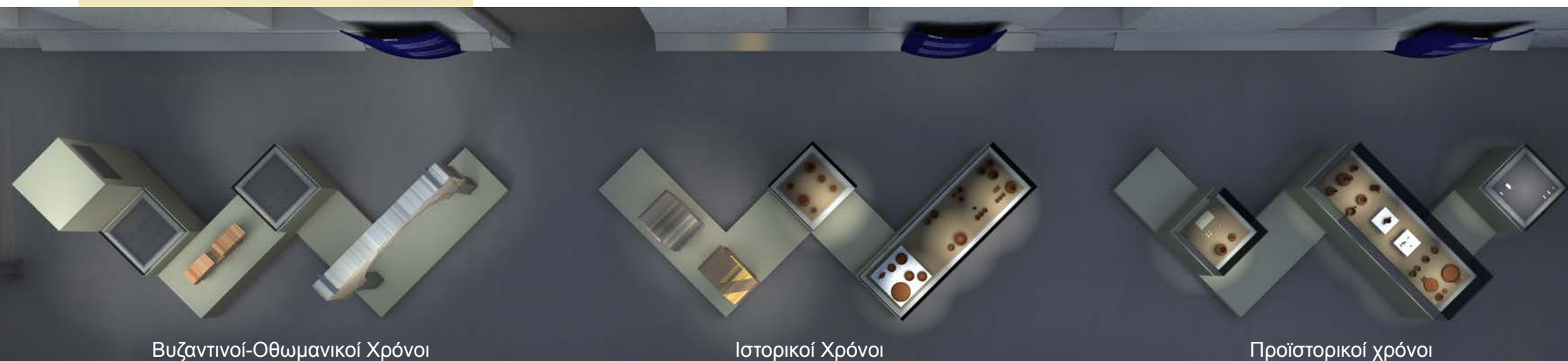
Κάτοψη - κλειδί

Προτείνεται, επίσης, κατ' αντιστοιχία με τον Χ.Θ. 2, ένας χώρος ανάσας και δράσεων, σχετικών όμως με το σκεπτικό της ενότητας.

Η μουσειογραφική πρόταση

Διαμορφώνονται τρεις ειδικές κατασκευές έκθεσης αντικειμένων σχήματος "W" - το σχήμα έχει συμβολική σημασία (6-ΣΚ01, 6-ΣΚ02, 6-ΣΚ03,). Οι τρεις αυτές κατασκευές, που εμπεριέχουν προθήκες και βάθρα, και η επανάληψη της μορφής τους (ως WWW) παραπέμπουν άμεσα στην ιδέα της παγκοσμιοποίησης μέσω του διαδικτύου (world wide web), ως ένα φαινόμενο που ανάγει τον

σύγχρονο άνθρωπο (και τον σημερινό κάτοικο της Εύβοιας) σε ένα ευρύτερο πλαίσιο, παγκόσμιο, με ισχυρούς και αναγνωρίσιμους «κώδικες επικοινωνίας». Σε κάθε μία κατασκευή W αναπτύσσεται χρονολογικά και από μια μεγάλη χρονική περίοδο (Προϊστορικοί χρόνοι, Ιστορικοί Χρόνοι, Βυζαντινοί-Οθωμανικοί Χρόνοι) (φωτ. 56 – 58).





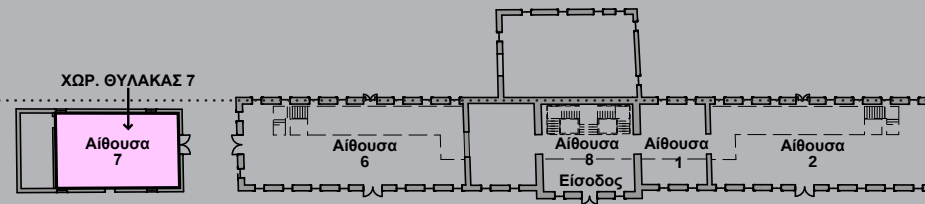
Κάτω από το πατάρι διαμορφώνονται όμοιας μορφής (W) χώροι, όχι όμως με συμμετρία, όπου αναπτύσσονται δράσεις με υπολογιστές και άλλο εποπτικό υλικό, που απαιτούν αντιθέτως ατομική δράση και δείχνουν την τάση της εποχής μας για ατομικότητα μέσα στο πλαίσιο της παγκοσμιοποίησης (6-K05). Οι δύο αυτοί άξονες του Χ.Θ. 6 έρχονται σε νοηματική και χωρική αντιπαράθεση και προκαλούν τον επισκέπτη να σκεφτεί. Μέσα από αυτές τις εφαρμογές παρέχονται εναύσματα (γραφτός και προφορικός λόγος και εικόνες) για να προσεγγίσουν οι επισκέπτες τρέχοντα θέματα που μιλούν για την έννοια των ταυτοτήτων-πολιτισμικών οντοτήτων, τη δημιουργία και την επικράτησή τους, τόσο για το σήμερα όσο και για την αρχαιότητα (φωτ. 59).



ΛΑΤΡΕΙΑ (Χ.Θ. 7, αίθουσα 7)

Το μουσειολογικό σκεπτικό - Τα δεδομένα

Η ενότητα αυτή εκτίθεται στο νότιο πρόσκτισμα, το οποίο συνδέεται με το κυρίως κτήριο με ένα γυάλινο διάδρομο (φωτ. 60).



Κάτοψη - κλειδί

Άγνωστες δοξασίες, πιθανές πρακτικές.
Η Προϊστορία που αναζητούμε

Παρά τον εμπλουτισμό των γνώσεών μας κατά τον 20ό αιώνα τα ερωτήματα σχετικά με την ιδεολογία των προϊστορικών κοινωνιών παραμένουν πολλά. Οι άνθρωποι απέδωσαν υπερφυσικές δυνάμεις σε καταστάσεις που δεν μπορούσαν να καταλάβουν και να ελέγξουν, όπως τα στοιχεία της φύσης και οι αρρώστιες. Μάρτυρες θρησκευτικής δραστηριότητας είναι αντικείμενα, τα οποία διαφοροποιούνται από τα καθημερινά σκεύη, και τα οποία, εξαιτίας των πολλών ανθρωπολογικών παραλλήλων, τους αποδίδεται συμβολική χρήση. Τα εκθέματα, επομένως, είναι αντικείμενα συμβολικού χαρακτήρα, όπως ειδώλια, φυλακτά, και τελετουργικά σκεύη, όπως αγγεία για προσφορές υγρών και τροφίμων (φωτ. 62).





Μία πολυθεϊστική, τελετουργική θρησκεία με πολιτικό χαρακτήρα

Η γενικευμένη χρήση του Δωδεκάθεου εμφανίζεται στους πρώιμους ιστορικούς χρόνους και σταδιακά παγιώνεται. Στην Εύβοια και τη Σκύρο αποδιδόταν λατρεία για τους θεούς του Ολύμπου, τις Χθόνιες θεότητες και τους ήρωες, και είναι γνωστές, τόσο από τα αρχαιολογικά ευρήματα, όσο και από τις γραπτές πηγές, πολλές γιορτές αφιερωμένες σε αυτούς. Οι θεοί παρουσιάζονται μέσα από απεικονίσεις με τα διάφορα σύμβολά τους, αλλά και μέσα από αντικείμενα, όπως τα αναθήματα, που αναφέρονται σε αυτούς. Οι τελετές προς τους θεούς πραγματοποιούνταν με θυσίες, υγρές προσφορές και προσευχές (τελετουργίες). Δεν λείπουν βέβαια και τα στοιχεία για την άσκηση μαγείας (φωτ. 60, 61, 63).

➔ Ειδικό θέμα: Αυλιδεία Άρτεμις: τόπος και μύθος

Το Ιερό της Αυλιδείας Αρτέμιδος καταλαμβάνει μια ιδιαίτερη θέση στη ενότητα αυτή, εξαιτίας και της σημασίας που απέδιδαν οι αρχαίοι Έλληνες σε αυτό. Η επιλογή της θέσης για τη συγκέντρωση του στόλου των Ελλήνων πριν τον Τρωϊκό πόλεμο, σχολιάζεται εμμέσως, από την παρουσία αντικειμένων του μυκηναϊκού νεκροταφείου της περιοχής, δηλώνοντας ότι ο στόλος συγκεντρώθηκε σε μια περιοχή όπου υπήρχε κατοίκηση εκείνη την περίοδο. Το ειδικό αυτό θέμα θα υποστηριχθεί από βίντεο με ήχο και αφήγηση (φωτ. 62).



Θρησκευτικός συγκρητισμός σε μία κοινωνία που αλλάζει

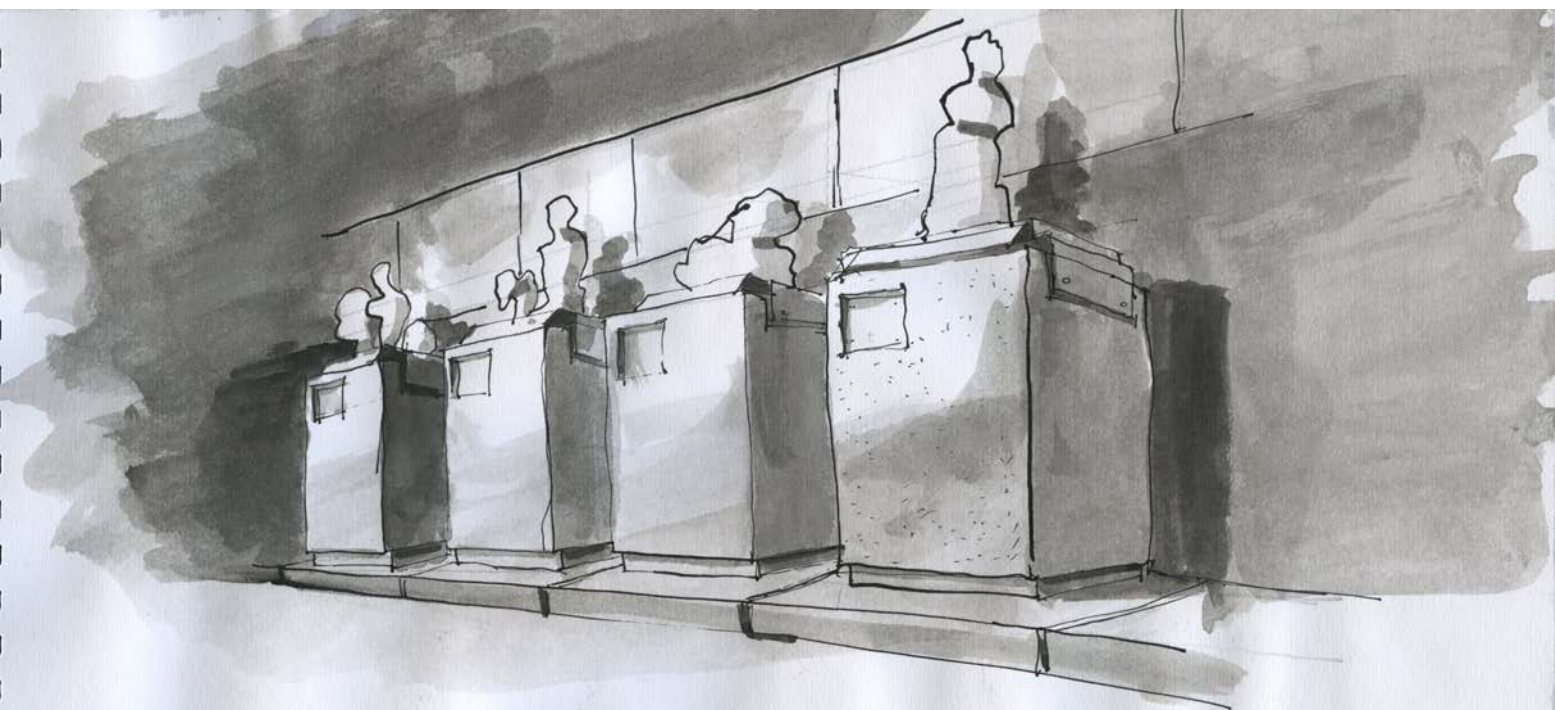
Με τις κατακτήσεις του Μεγάλου Αλεξάνδρου και την κυριαρχία της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας στη συνέχεια, η εξάπλωση του ελληνισμού και η συνάντησή του με τους πολιτισμούς της Ανατολής οδηγεί στην εισαγωγή νέων θεοτήτων στα τοπικά πάνθηα. Το φαινόμενο ονομάζεται «θρησκευτικός συγκρητισμός» και αφορά στην εξομίωση θεοτήτων με παρόμοια χαρακτηριστικά. Στην Εύβοια και τη Σκύρο αναγνωρίζονται εισαγωγές θεοτήτων τόσο από την Αίγυπτο όσο και από την Ασσυρία (φωτ. 63, 64, 65).

Η βασική ιδέα της ενότητας αυτής αναπτύσσεται σε τρία υποθέματα:

Το πρώτο σχολιάζει τις ξένες θεότητες που εισήχθησαν στο ελληνικό πάνθεον, όπως η λατρεία της Κυβέλης, της Ίσιδος, του Σάραπι.

Το δεύτερο αφορά στη θεοποίηση θνητών, όπως του Αντίνοου και του Πολυδευκίωνα.

Το τρίτο παρουσιάζει τις πρώτες μαρτυρίες της παρουσίας της χριστιανικής θρησκείας ταυτόχρονα με τις υπόλοιπες θρησκείες.



Η επικράτηση της μονοθεϊστικής
θρησκείας

Βασική ιδέα είναι να παρουσιαστούν
εκθέματα που σχετίζονται με ναούς
της περιόδου από διάφορες θέσεις της
Εύβοιας και μαρτυρούν την ολοκληρωτική
επικράτηση του χριστιανισμού, με απόλυτα
κοινούς και αναγνωρίσιμους κώδικες
(φωτ. 64, 65).



Η μουσειογραφική πρόταση

Οι προθήκες και τα βάθρα αναπτύσσονται κατά μήκος των τοίχων της αίθουσας, ενώ μια σύνθετη κατασκευή διαμορφώνεται με αρθρωτό άξονα στη μέση της αίθουσας.

Σε βάθρα και προθήκες κατά μήκος των τοίχων του Χ.Θ. 7 αναπτύσσονται τα περισσότερα προς έκθεση αντικείμενα. Στην ομάδα για το Δωδεκάθεο, ένα ενιαίο βάθρο ενοποιεί μικρότερα βάθρα, κάποια εκ των οποίων φέρουν προθήκες. Κατά μήκος του στενού τοίχου κατασκευάζονται προθήκες για την ομάδα «τελετουργίες» (7-ΣΚ02). Κατά μήκος του έτερου μακρού τοίχου, αναπτύσσονται βάθρα και προθήκες (7-ΣΚ03), ενώ ειδική θέση καταλαμβάνουν αρχιτεκτονικά μέλη και

τέμπλο με ειδικό τρόπο στήριξης (7-Β03, 7-Κ14, 7-Κ15). Μια τοιχογραφία στον έτερο στενό τοίχο τοποθετείται απευθείας πάνω σε αυτόν (7-Κ16).

Η κεντρική κατασκευή (7-ΣΚ01) αποτελείται από ξεχωριστά υποθέματα που ενωποιούνται μεν στην ενιαία κατασκευή, αλλά παράλληλα δεν χάνουν την αυτοτέλειά τους. Τα αντικείμενα της Προϊστορικής εποχής εντάσσονται σε μια αυτόνομη προθήκη (7-ΣΚ01/Π03) η οποία εισάγει την έκθεση. Σε λοξή προς τον άξονα του κτηρίου διεύθυνση αναπτύσσεται βάθρο, στο οποίο χωροθετείται ένα άγαλμα και δύο μικρές προθήκες εκατέρωθεν που αφορούν στην αφήγηση σχετικά με την Αυλίδα και το εκεί Ιερό (7-ΣΚ01/Π04, 7-ΣΚ01/Π05).

Το τμήμα του βάθρου, το οποίο βρίσκεται απέναντι από την 7-ΣΚ02, περιλαμβάνει αγαλμάτια κορών, που σχετίζονται τόσο με τη λατρεία της Αρτέμιδος όσο και με την έννοια της τελετουργίας. Στην υπόλοιπη κατασκευή τοποθετούνται γλυπτά (7-ΣΚ01/Β02), μικρή προθήκη (7-ΣΚ01/Π06), αρχιτεκτονικά μέλη (7-ΣΚ01/Κ10) και εποπτικό υλικό.





ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΠΡΟΘΗΚΕΣ – ΒΑΘΡΑ – ΕΙΔΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

A. ΕΙΔΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

Προθήκες: Ανάλογα με τη θέση τους στο χώρο διακρίνονται 2 τύποι προθηκών.

- Εγκολπούμενες σε ευρύτερες συνθέσεις: Προθήκες που αποτελούν τμήμα κατασκευών MDF και έχουν συνήθως μια κύρια όψη προς το θεατή (2-ΣΚ01/Π01, 2-ΣΚ02/Π04).

- Αυτόνομες προθήκες - Κώδωνες: Πρόκειται για προθήκες που είναι περίοπτες στο χώρο και τα εκθέματα βρίσκονται εντός ορθογώνιου πρίσματος με τις πλευρές κατασκευασμένες από γυαλί. (2-Π12, 4γ-Π11, 7-Π01)

Ορισμένες φέρουν ενσωματωμένο φωτισμό (αυτόφωτες) και άλλες φωτίζονται από εξωτερικό φωτισμό (ετερόφωτες). Κάθε ένας από τους παραπάνω τύπους προθηκών αναλόγως του τρόπου ανοίγματος του θύλακα φύλαξης – έκθεσης διακρίνεται σε υποκατηγορίες όπως:

- Με ανοιγόμενες ή συρόμενες θύρες: Προθήκες που ενσωματώνονται στις κατασκευές MDF, ανοίγουν με ειδικούς, αφανείς μεντεσέδες και κλειδώνουν αφανώς (1-ΣΚ01/Π01, 1-ΣΚ01/Π14, φωτ. 66).

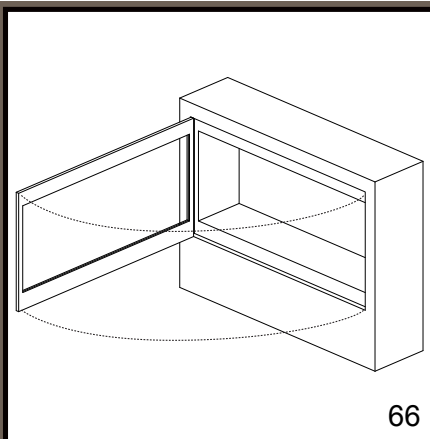
- Συρταρωτές: Γυάλινες, μικρές προθήκες που ανοίγουν οριζόντια με ειδικό, συρταρωτό μηχανισμό κύλισης και κλείνουν με σφράγιση σιλικονούχων παρεμβυσμάτων (2-Π12).

- Ανυψούμενες: Προθήκες στις οποίες ανυψούται όλο το άνω γυάλινο τμήμα με ανυψωτικά έμβολα (Χ.Θ.7, 6-ΣΚ01/Π01) (φωτ. 67).

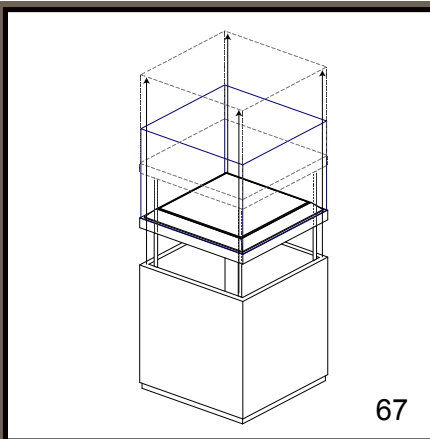
- Αυτοϊστάμενες: Προθήκες που περιλαμβάνουν εκθέματα με εξέχουσα θέση στο μέσο του χώρου, κατασκευάζονται από γυαλί και προσφέρουν περίοπτη θέαση. Ανοίγουν με αφανείς μεντεσέδες προσαρμοσμένους κατά περίπτωση και κλειδώνουν αφανώς (4γ-Π11 Π12, Π13, φωτ. 68).

Σε όλες τις περιπτώσεις, οι προθήκες της έκθεσης θα πρέπει να ανοίγουν πρακτικά και με ασφάλεια με ειδικό, αφανή, ανοξείδωτο μηχανισμό, θα πρέπει να σφραγίζουν αεροστεγώς και να κλειδώνουν αφανώς. Οι αυτόφωτες προθήκες θα πρέπει να διαθέτουν ανεξάρτητο τεχνικό χώρο από το χώρο των εκθεμάτων για την εγκατάσταση του φωτισμού, για την επίσκεψη του οποίου θα υπάρχει ξεχωριστή θυρίδα, ανοξείδωρες σχάρες αερισμού κλπ. Τα προτεινόμενα βασικά υλικά κατασκευής είναι το MDF-ZF, το κρύσταλλο extra clear και σε ειδικές περιπτώσεις το extra clear αντιανακλαστικό.

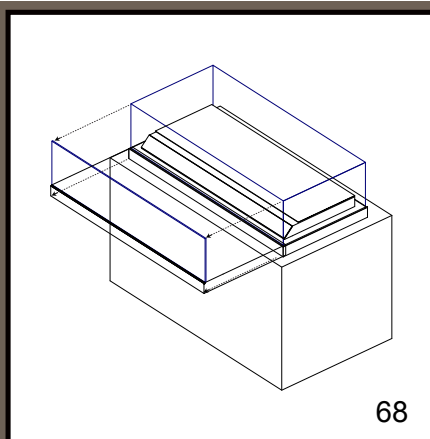
2. Κατασκευές: Όλες οι κατασκευές της έκθεσης, στις οποίες ενσωματώνονται προθήκες, εποπτικά και επιμέρους βάθρα, θα κατασκευαστούν από MDF-ZF (βλέπε παρακάτω “Κατασκευές MDF-ZF”). Προβλέπεται να κατασκευαστούν θυρίδες αερισμού του εσωτερικού των κατασκευών, θυρίδες επίσκεψης του εσωτερικού τους κατά περίπτωση και θυρίδες επίσκεψης των φωτιστικών σωμάτων και αντικατάστασης των λαμπτήρων τους. Οι κατασκευές πακτώνονται στο δάπεδο με στριφόνια ή χημική βλήτρωση.



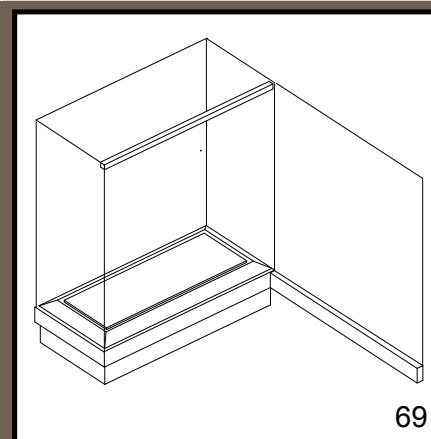
66



67



68



69

Φωτ. 66-69: Τρόποι
ανοίγματος προθηκών

3. Βάθρα: Διακρίνονται δύο τύποι βάθρων ανάλογα με το υλικό κατασκευής. Τα βάθρα προτείνεται να κατασκευαστούν από MDF-ZF ενισχυμένο με μεταλλικά στοιχεία και από εμφανές μπετό (πχ. Εισαγωγή, 1-B01 και Οικονομία 4β-B01, 4β-B02, βλέπε σχ. 70, 71).

4. Ειδικές κατασκευές: Για την εξυπηρέτηση του μουσειογραφικού σκεπτικού, προτείνονται κατασκευές που δεν εμπίπτουν σε καμία από τις παραπάνω κατηγορίες. Αυτές είναι η τανυσμένη κατασκευή με τις φωτογραφίες στην Εισαγωγή (1-K04), οι δύο κατασκευές των παταριών (3-K01, 5-K01) και ο κεκλιμένος πίνακας της ενότητας “Οικονομία” (4α-K01).

5. Προβολές, βίντεο, πολυμέσα: Η χρήση διαφόρων μέσων κινούμενης εικόνας και πολυμέσων υποστηρίζει τα “Ειδικά Θέματα” και συναντάται όπου κρίνεται σκόπιμη η επαύξηση της μουσειολογικής αφήγησης (1-E09, 1-E11, 1-E14).

6. Εποπτικό υλικό: Πινακίδες με εκτύπωση σε plexiglass ή καμβά και εξωτερικό φωτισμό, αυτόφωτες πινακίδες plexiglass με εσωτερικό φωτισμό (εισαγωγικές αυτοϊστάμενες πινακίδες, χάρτης Εύβοιας εισαγωγικής κλπ) και από τις 4 μεγάλοι μεγέθους αυτόφωτες πινακίδες της ενότητας “Οικονομία” (1-E08, 4α-ΣΚ01/Ε04).

Ανάλογα με τη θέση τους στο χώρο έχουμε τους εξής δύο τύπους:

- Αυτοϊστάμενες (4α-E01) και
- Αναρτώμενες/ εγκολπούμενες σε σύνθετες κατασκευές MDF (2-ΣΚ01/Ε01).

Επίσης, ανάλογα με τον τρόπο φωτισμού τους έχουμε:

- Αυτόφωτες σε επιφάνεια plexiglass ή γυαλί που φωτίζονται με λάμπες φθορίου εσωτερικά ή με μοριακό φωτισμό (4α-E01).

- Εξωτερικά φωτιζόμενες με σποτ οροφής (4β-E06).

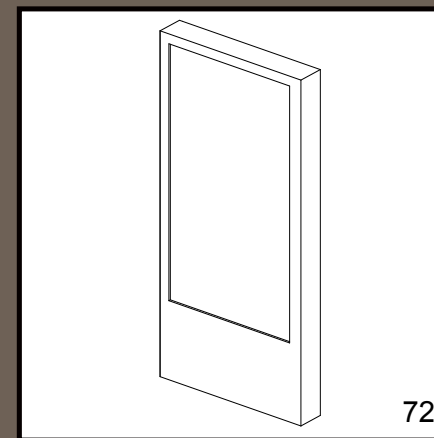
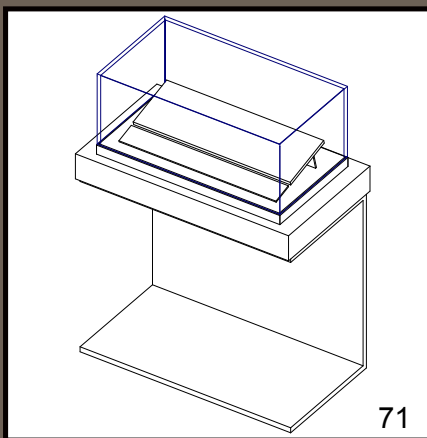
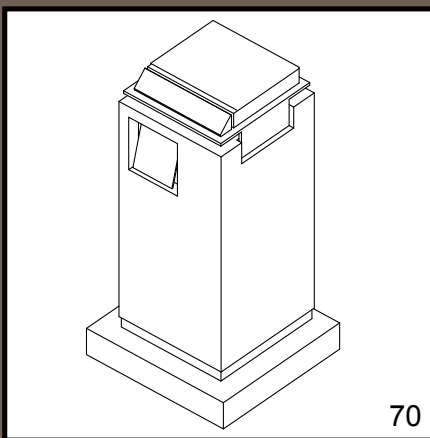
Τέλος, ανάλογα με τον ρόλο τους στην αφήγηση έχουμε τις εξής:

- Εισαγωγικές, οι οποίες έχουν όλες την ίδια διάσταση (1,30X 0,65), είναι αυτόφωτες plexiglass και κατά περίπτωση αυτοϊστάμενες ή εγκολπούμενες (4α-E01, βλέπε σχ. 72).

- Υποστηρικτικές υποενοτήτων (2-ΣΚ02/Ε03).

- Υποστηρικτικές ειδικού θέματος (2-ΣΚ02/Ε05).

- Λεζάντες διαφόρων τύπων (εντός ή εκτός προθηκών, αυτόφωτες ή όχι, αυτοϊστάμενες ή όχι, υπομνηματικές των εκθεμάτων ή εποπτικού χαρακτήρα κλπ., 1-E10).



Β. ΕΠΙΛΟΓΗ ΥΛΙΚΩΝ

Ιδιαίτερη φροντίδα δόθηκε στην επιλογή των υλικών που θα υποστηρίξουν το μουσειογραφικό σκεπτικό και το ύψος της αφήγησης σε κάθε Χωρικό Θύλακα.

● Κατασκευές MDF-ZF

Η κατασκευή του κελύφους όλων των προθηκών θα γίνει από MDF κατηγορίας ZF (μηδενική περιεκτικότητα σε CH_2O) σύμφωνα με EN 120. Θα χρησιμοποιηθεί κατά κύριο λόγο πάχος 16 χλστ. για τις επίπεδες επιφάνειες, ενώ οι γωνίες θα διαμορφωθούν με φαλτσογωνιά (45°). Όλες οι ενώσεις των MDF-ZF γίνονται με κόλληση, όχι με βίδωμα. Εσωτερικά, διαμορφώνονται εγκάρσιες στηρίξεις από MDF-ZF που εξασφαλίζουν την ακαμψία στην κατασκευή.

● Γυάλινες επιφάνειες:

Για τις γυάλινες επιφάνειες των προθηκών θα χρησιμοποιηθεί κρύσταλλο triplex 8-10 χλστ. extra clear ή extra clear αντιστακλαστικό.

● Βαφές:

Θα χρησιμοποιηθούν ακρυλικές, υδατοδιαλυτές, αντιόξιμες μη ανακλαστικές βαφές. Η τελική επιφάνεια θα γίνει με σπατουλάρισμα και βαφή δύο στρώσεων με πινέλο. Οι τελικοί χρωματισμοί στην παρούσα μελέτη θα προκύψουν έπειτα από δειγματισμό.

● Κατασκευή βάθρων από εμφανές μπετό

Η κατασκευή ορισμένων βάθρων και βάσεων στήριξης θα γίνει από ελαφρά οπλισμένο μπετό υψηλής ρευστότητας και ταχύτητας ροής. Ο χρωματισμός τους θα μπορεί να γίνει με εμποτισμό του υλικού. Θα μπορούν επίσης κατά περίπτωση να χρησιμοποιηθούν χρωματιστά αδρανή χαμηλής κοκκομετρικής σύνθεσης και η τελική επιφάνεια θα αποκαλυφθεί με τρίψιμο.

● Μεταλλικές κατασκευές

Εκτός από τις μεταλλικές κατασκευές για τη στήριξη γλυπτών που αναφέρονται παρακάτω, θα γίνουν μικρής κλίμακας μεταλλικές κατασκευές σε υποστηρικτικό επίπεδο στο πλαίσιο εμπλουτισμού της εκθεσιακής αφήγησης, όπως στις βάσεις κάποιων βάθρων, από λάμα πάχους 6-10 χλστ. κατά περίπτωση.

● Πανέλα, λεζάντες

Τα μεγάλα εποπτικά πανέλα θα κατασκευαστούν από αναρτημένο πανό (καμβάς). Οι ταμπέλες των λεζαντών θα κατασκευαστούν από πάνελ πολυουρεθάνης, plexiglass ή αλουμίνιο.

● Κατασκευές στηρίξεως γλυπτών

Τα γλυπτά θα στηριχθούν σε βάσεις που, όπου είναι δυνατό, θα μπορούν να αποσπαστούν από αυτές. Οι βάσεις τους, κατά περίπτωση, θα είναι ενισχυμένες με αφανή τρόπο και θα επενδυθούν με πατητή τσιμεντοκονία ή με MDF κατηγορίας ZF. Όλα τα εξαρτήματα και οι στροφείς θα είναι ανοξείδωτα και τα μέρη της ανάρτησης που θα έρχονται σε επαφή με αυτά θα φέρουν ελάσματα μολύβδου.

Η ακινητοποίηση και ανάρτηση των λίθινων επιγραφών θα γίνει με σύστημα διπλών μεταλλικών στελεχών, το οποίο αποτελεί επέκταση και εξέλιξη του συστήματος ανάρτησης γλυπτών, προθηκών και πινακίδων που έχει με επιτυχία δοκιμαστεί στα μουσεία που μελετήσαμε και υλοποιήσαμε στη Μονεμβασία, Αρεόπολη και Καρδαμύλη.

● Στηρίξεις αντικειμένων:

Για την ακινητοποίηση ή στήριξη των εντός των προθηκών αντικειμένων θα χρησιμοποιηθούν αγκύρια και ερείσματα κατά κανόνα από πολυκαρβονικό φύλλο (plexiglass) και κατά περίπτωση από ανοξείδωτα νήματα ή ράβδους. Δεν θα επιχειρηθεί κανενός τύπου διάτρηση ή τραυματισμός εκθέματος για οποιονδήποτε λόγο.

Η στήριξη των ζωγραφικών έργων θα γίνεται με τα κατάλληλα εξαρτήματα επί ουδέτερης χημικά πινακίδας και στη συνέχεια η πινακίδα αυτή θα αναρτάται στην προβλεπόμενη θέση.

Επιπλέον σχεδιαστικές λεπτομέρειες θα εκπονηθούν κατά περίπτωση και κατά τη μελέτη εφαρμογής. Ο λεπτομερής γραφιστικός σχεδιασμός θα γίνει στο πλαίσιο του έργου κατασκευής.

Γ. ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ

Η σκηνοθετική πρόταση φωτισμού, η οποία εκπονείται παράλληλα και σε συγχρονισμό με τις υπόλοιπες μελέτες, αποσκοπεί στο σχεδιασμό του κατάλληλου φωτιστικού περιβάλλοντος για την ανάδειξη των εκθεμάτων και του εποπτικού υλικού της, όπως αυτά παρουσιάζονται στη σχετική μουσειογραφική μελέτη, καθώς και την εν γένει ανάδειξη και εξυπηρέτηση του σχεδιασμένου περιβάλλοντος που την φιλοξενεί. Στη μελέτη λαμβάνεται υπόψη η πιο πρόσφατη τεχνολογία LED αλλά και άλλες καινοτομίες που εξασφαλίζουν οικονομία στην προμήθεια των υλικών και στην κατανάλωση και Παραδίδεται σε δύο φάσεις, την 1η φάση που επισυνάπτεται στην παρούσα και περιλαμβάνει την αίθουσα 1 της εισαγωγής (Χ.Θ.1) και τις κατασκευές των αιθουσών 3 και 5 και τη 2η φάση με την πλήρη μελέτη φωτισμού του Μουσείου.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΘΕΜΑΤΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

ΧΩΡΙΚΟΣ ΘΥΛΑΚΑΣ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ (Χ.Θ. 1)	1-B01	ΒΑΘΡΟ	Βάθρο από εμφανές μπετό υποενότητας Ευρίπου
	1-B02	ΒΑΘΡΟ	Βάθρο από εμφανές μπετό υποενότητας Αιδηψού
	1-K01	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	Ψηφιδωτό Τρίτωννα (994)
	1-K02	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	Πάνελ MDF με εισαγωγική πινακίδα: “Εισαγωγή – Ο Χρόνος”
	1-K03	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	Πάνελ MDF με εποπτικό βινυλίου της Εύβοιας και οθόνη αφής
	1-K04	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	Κατασκευή με φωτογραφίες τανυσμένες με συρματόσχοινα
	1-K05	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	Γυάλινο προστατευτικό στηθαίο
	1-ΣΚ01	ΣΥΝΘΕΤΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	Σύνθετη κατασκευή υποενότητας: “Εισαγωγή – Ο Χρόνος”
	1-ΣΚ01/Κ06	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	>>Κατασκευή MDF με εσωτερική υπόβαση
	1-ΣΚ01/Π01	ΠΡΟΘΗΚΗ	>>Προθήκη: Νεολιθική εποχή
	1-ΣΚ01/Π02	ΠΡΟΘΗΚΗ	>>Προθήκη: Πρώιμη Εποχή του Χαλκού (ΠΕΧ)
	1-ΣΚ01/Π03	ΠΡΟΘΗΚΗ	>>Προθήκη: Ύστερη Εποχή του Χαλκού (ΥΕΧ)
	1-ΣΚ01/Π04	ΠΡΟΘΗΚΗ	>>Προθήκη: Γεωμετρική Εποχή
	1-ΣΚ01/Π05	ΠΡΟΘΗΚΗ	>>Προθήκη: Αρχαϊκή Εποχή
	1-ΣΚ01/Π06	ΠΡΟΘΗΚΗ	>>Προθήκη: Κλασική Εποχή
	1-ΣΚ01/Π07	ΠΡΟΘΗΚΗ	>>Προθήκη: Ελληνιστική Εποχή
	1-ΣΚ01/Π08	ΠΡΟΘΗΚΗ	>>Προθήκη: Ρωμαϊκή Εποχή
	1-ΣΚ01/Π09	ΠΡΟΘΗΚΗ	>>Προθήκη: Βυζαντινή Εποχή
	1-ΣΚ01/Π10	ΠΡΟΘΗΚΗ	>>Προθήκη: Λατινοκρατία
	1-ΣΚ01/Π11	ΠΡΟΘΗΚΗ	>>Προθήκη: Οθωμανική περίοδος και έκθεμα
ΠΟΛΙΤΕΙΑΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ (Χ.Θ. 2)	1-ΣΚ01/Κ07	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	>>Σήμερα (Καθρέπτης)
	2-ΣΚ01	ΣΥΝΘΕΤΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	Σύνθετη κατασκευή υποενότητας: “Κοινωνικές Τάξεις - Ιεράρχηση”
	2-ΣΚ01/Κ01	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	>>Κατασκευή MDF με υπόβαση: “Κοινωνικές Τάξεις - Ιεράρχηση”
	2-ΣΚ01/Π01	ΠΡΟΘΗΚΗ	>>Προθήκη: Ελεύθεροι Πολίτες
	2-ΣΚ01/Π02	ΠΡΟΘΗΚΗ	>>Προθήκη: Ελεύθεροι Πολίτες
	2-ΣΚ01/Π03	ΠΡΟΘΗΚΗ	>>Προθήκη: Δούλοι – Κληρούχοι
	2-ΣΚ01/Β01	ΒΑΘΡΟ	>>Κοινωνική Σύνθεση
	2-ΣΚ01/Β02	ΒΑΘΡΟ	>>Δούλοι – Μέτοικοι
	2-ΣΚ02	ΣΥΝΘΕΤΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	Σύνθετη κατασκευή ενότητας: “Πολιτειακή Οργάνωση”
	2-ΣΚ02/Κ02	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	>>Κατασκευή MDF με υπόβαση: “Πολιτειακή Οργάνωση”
	2-ΣΚ02/Π04	ΠΡΟΘΗΚΗ	>>Προθήκη: Προϊστορία

ΘΕΜΑΤΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

ΧΩΡΙΚΟΣ ΘΥΛΑΚΑΣ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
ΠΟΛΙΤΕΙΑΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ (Χ.Θ. 2)	2-ΣΚ02/Π05	ΠΡΟΘΗΚΗ	>>Προθήκη: Λευκαντί
	2-ΣΚ02/Π06	ΠΡΟΘΗΚΗ	>>Πόλεις – Κράτη: Ιστιαία
	2-ΣΚ02/Π07	ΠΡΟΘΗΚΗ	>>Πόλεις – Κράτη: Ερέτρια
	2-ΣΚ02/Π08	ΠΡΟΘΗΚΗ	>>Πόλεις – Κράτη: Χαλκίδα
	2-ΣΚ02/Π09	ΠΡΟΘΗΚΗ	>>Πόλεις – Κράτη: Κάρυστος
	2-ΣΚ02/Π10	ΠΡΟΘΗΚΗ	>>Πόλεις – Κράτη: Κοινό
	2-ΣΚ02/Π11	ΠΡΟΘΗΚΗ	>>Πόλεις – Κράτη: Σκύρος
	2-ΣΚ02/Β03	ΒΑΘΡΟ	>>Πόλεις – Κράτη: Ψήφισμα (770)
	2-ΣΚ02/Κ03	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	>>Κατασκευή MDF: Ανάληψη Αλέξανδρου (1182)
	2-ΣΚ02/Β04	ΒΑΘΡΟ	>>Ρωμαϊκή – Βυζαντινή Ιεράρχηση
	2-Β05	ΒΑΘΡΟ	Επιβίωση Θεσμών
	2-Π12	ΠΡΟΘΗΚΗ	Προθήκη: Αγώνες (Στεφάνια)
	2-Β06	ΒΑΘΡΟ	Ελληνιστική Αυτοκρατορία
	2-Π13	ΠΡΟΘΗΚΗ	Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία
	2-Π14	ΠΡΟΘΗΚΗ	Βυζαντινή Αυτοκρατορία
	2-Π15	ΠΡΟΘΗΚΗ	Οθωμανική Αυτοκρατορία
	2-Β07	ΒΑΘΡΟ	Οθωμανική Αυτοκρατορία 2
	2-Κ04	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	Κατασκευή MDF: Λατινοκρατία
	2-Κ05	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	Κάθισμα
	2-Κ06	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	Κατασκευή μπετό “Βουλευτήριο”
ΑΠΟΙΚΙΣΜΟΣ (Χ.Θ. 2)			ΑΠΟΙΚΙΣΜΟΣ (Ειδ. θέμα Χ.Θ. 2)
	3-Κ01	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	Κατασκευή MDF με εποπτικό υλικό
	3-Π01	ΠΡΟΘΗΚΗ	Προθήκη Αποικισμού 1
	3-Π02	ΠΡΟΘΗΚΗ	Προθήκη Αποικισμού 2
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ (Χ.Θ. 4α, 4β, 4γ)	4α-Κ01	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	Κεκλιμένη κατασκευή MDF με υπόβαση: Πρωτογενής παραγωγή
	4α-ΣΚ01	ΣΥΝΘΕΤΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	Κατασκευή αυτόφωτου εποπτικού με 2 προθήκες
	4α-ΣΚ01/Π01	ΠΡΟΘΗΚΗ	>>Προθήκη Ληλαντίου πολέμου
	4α-ΣΚ01/Π02	ΠΡΟΘΗΚΗ	>>Προθήκη “Πηλός – Πρώτη Ύλη”
	4β-ΣΚ02	ΣΥΝΘΕΤΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	Αυτοϊστάμενη κατασκευή MDF με 5 προθήκες: “Κεραμικά εργαστήρια”
	4β-ΣΚ02/Κ02	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	>>Κατασκευή MDF με υπόβαση: “Κεραμικά εργαστήρια”

Θ Ε Μ Α Τ Α Κ Α Τ Α Σ Κ Ε Υ Ω Ν

ΧΩΡΙΚΟΣ ΘΥΛΑΚΑΣ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ (Χ.Θ. 4α, 4β, 4γ)	4β-ΣΚ02	4β-ΣΚ02/Π03	ΠΡΟΘΗΚΗ >>Προθήκη: “Αρχαϊκά εργαστήρια”
		4β-ΣΚ02/Π04	ΠΡΟΘΗΚΗ >>Προθήκη: “Κλασικά εργαστήρια”
		4β-ΣΚ02/Π05	ΠΡΟΘΗΚΗ >>Προθήκη: “Ελληνιστικά εργαστήρια”
		4β-ΣΚ02/Π06	ΠΡΟΘΗΚΗ >>Προθήκη: “Ρωμαϊκά εργαστήρια”
		4β-ΣΚ02/Π07	ΠΡΟΘΗΚΗ >>Προθήκη: “Οθωμανικά εργαστήρια”
	4β-ΣΚ03	4β-ΣΚ03	ΣΥΝΘΕΤΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ Κατασκευή MDF με προθήκη και αυτόφωτο εποπτικό
		4β-ΣΚ03/Π08	ΠΡΟΘΗΚΗ >>Προθήκη: “Εργαστήρια μετάλλων”
		4β-ΣΚ03/Β01	ΒΑΘΡΟ >>Αυτοϊστάμενο βάθρο με εκθέματα “Εργαστήρια μετάλλων”
	4γ-ΣΚ04	4β-Β02	ΒΑΘΡΟ >>Βάθρο με εκθέματα “Εργαστήρια Λίθου”
		4γ-ΣΚ04	ΣΥΝΘΕΤΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ Κατασκευή MDF με 2 προθήκες
		4γ-ΣΚ04/Κ03	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ >>Κατασκευή MDF με 2 προθήκες: “Μέσα συναλλαγής”
		4γ-ΣΚ04/Π09	ΠΡΟΘΗΚΗ >>Προθήκη “Νομίσματα”
		4γ-ΣΚ04/Π10	ΠΡΟΘΗΚΗ >>Προθήκη “Σταθμία”
		4γ-Π11	ΠΡΟΘΗΚΗ Αυτοϊστάμενη προθήκη “Κλασικά – Ελληνιστικά λιμάνια”
		4γ-Π12	ΠΡΟΘΗΚΗ Αυτοϊστάμενη προθήκη “Ρωμαϊκά λιμάνια”
		4γ-Π13	ΠΡΟΘΗΚΗ Αυτοϊστάμενη προθήκη “Βυζαντινά λιμάνια”
		4γ-ΣΚ05	ΣΥΝΘΕΤΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ Κατασκευή MDF με 3 προθήκες – κώδωνες
		4γ-ΣΚ05/Π14	ΠΡΟΘΗΚΗ >>Προθήκη: “Θησαυρός Χάλκινων αγγείων”
	4γ-ΣΚ05	4γ-ΣΚ05/Π15	ΠΡΟΘΗΚΗ >>Προθήκη: “Πήλινα αγγεία”
		4γ-ΣΚ05/Π16	ΠΡΟΘΗΚΗ >>Προθήκη: “Egripoz”
		4γ-Β03	ΒΑΘΡΟ Κατασκευή MDF με βάθρο Εδίκτου (1230)
		4γ-Κ04	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ Υπερυψωμένο ξύλινο δάπεδο με τμήμα μεταλλικού φύλλου
ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΤΗΡΙΟΥ (Χ.Θ. 5)	5-Κ01	5-Κ01	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ Ειδική κατασκευή MDF με εποπτικό υλικό
		5-Π01	ΠΡΟΘΗΚΗ Προθήκη μακέτας κτηρίου
ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ (Χ.Θ. 6)	6-ΣΚ01	6-ΣΚ01	ΣΥΝΘΕΤΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ Κατασκευή MDF με 3 προθήκες – κώδωνες: “Προϊστορικοί χρόνοι”
		6-ΣΚ01/Κ01	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ >>Κατασκευή MDF με τις υποβάσεις του
		6-ΣΚ01/Π01	ΠΡΟΘΗΚΗ >>Προθήκη: Νεολιθική εποχή
		6-ΣΚ01/Π02	ΠΡΟΘΗΚΗ >>Προθήκη: Πρώιμη Εποχή του Χαλκού (ΠΕΧ)
		6-ΣΚ01/Π03	ΠΡΟΘΗΚΗ >>Προθήκη: Ύστερη Εποχή του Χαλκού (ΥΕΧ)

Θ Ε Μ Α Τ Α Κ Α Τ Α Σ Κ Ε Υ Ω Ν

ΧΩΡΙΚΟΣ ΘΥΛΑΚΑΣ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ (Χ.Θ. 6)	6-ΣΚ02	ΣΥΝΘΕΤΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	Κατασκευή MDF με 2 προθήκες – κώδωνες: Ιστορικοί χρόνοι
	6-ΣΚ02/Κ02	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	>>Κατασκευή MDF με τις υποβάσεις του
	6-ΣΚ02/Π04	ΠΡΟΘΗΚΗ	>>Προθήκη: Γεωμετρική Εποχή
	6-ΣΚ02/Π05	ΠΡΟΘΗΚΗ	>>Προθήκη: Κλασική Εποχή
	6-ΣΚ03	ΣΥΝΘΕΤΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	Κατασκευή MDF με 2 προθήκες – κώδωνες:Βυζαντινοί – Οθωμανικοί χρόνοι
	6-ΣΚ03/Κ03	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	>>Κατασκευή MDF και μεταλλικών ικριωμάτων στήριξης εκθεμάτων
	6-ΣΚ03/Π06	ΠΡΟΘΗΚΗ	>>Προθήκη: Λατινοκρατία
	6-ΣΚ03/Π07	ΠΡΟΘΗΚΗ	>>Προθήκη: Οθωμανικά - “Λουλάδες”
	6-Κ05	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	Τμήμα ατομικών δράσεων: Κατασκευή MDF και λοιπού εξοπλισμού πολυμέσων
	7-Β01	ΒΑΘΡΟ	Βάση από μπετό υποενότητας “Πολυθεϊστική θρησκεία”
ΛΑΤΡΕΙΑ (Χ.Θ. 7)	7-Κ01	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	Βάθρο από εμφανές μπετό “Απόλλωνας”
	7-Π01	ΠΡΟΘΗΚΗ	Προθήκη – κώδωνας: “Απόλλωνας”
	7-Κ02	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	Βάθρο από εμφανές μπετό “Άρτεμη”
	7-Κ03	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	Βάθρο από εμφανές μπετό “Αθηνά”
	7-Κ04	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	Βάθρο από εμφανές μπετό “Αφροδίτη”
	7-Κ05	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	Βάθρο από εμφανές μπετό “Ερμής”
	7-Κ06	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	Βάθρο από εμφανές μπετό “Άρης”
	7-Κ07	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	Βάθρο από εμφανές μπετό “Διόνυσος”
	7-Π02	ΠΡΟΘΗΚΗ	Προθήκη – κώδωνας: “Διόνυσος”
	7-Κ08	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	Βάθρο από εμφανές μπετό “Ασκληπιός”
	7-ΣΚ01	ΣΥΝΘΕΤΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	Κατασκευή νησίδας από MDF και εμφανές μπετό με προθήκες και βάθρα
	7-ΣΚ01/Β02	ΒΑΘΡΟ	>>Βάση από μπετό νησίδας
	7-ΣΚ01/Κ09	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	>>Κατασκευή MDF: Προϊστορική Εποχή
	7-ΣΚ01/Π03	ΠΡΟΘΗΚΗ	>>Προθήκη: Προϊστορική Εποχή
	7-ΣΚ01/Π04	ΠΡΟΘΗΚΗ	>>Προθήκη: “Αυλίδα”
	7-ΣΚ01/Κ10	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	>>Κατασκευή μπετό: “Προϊστορία – Επικράτηση Χριστιανισμού”
	7-ΣΚ01/Π05	ΠΡΟΘΗΚΗ	>>Προθήκη: “Αυλίδα, τελετουργίες”
	7-ΣΚ01/Κ11	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	>>Κατασκευή μπετό: “Αυλίδα”
	7-ΣΚ01/Π06	ΠΡΟΘΗΚΗ	>>Προθήκη: “Επικράτηση Χριστιανισμού”
	7-ΣΚ01/Κ17	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	>>Κατασκευή MDF: Διαχωριστικό πανέλο

Θ Ε Μ Α Τ Α Κ Α Τ Α Σ Κ Ε Υ Ω Ν

ΧΩΡΙΚΟΣ ΘΥΛΑΚΑΣ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
ΛΑΤΡΕΙΑ (Χ.Θ. 7)	7-ΣΚ02	ΣΥΝΘΕΤΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	Κατασκευή από MDF και εμφανές μπετό με 2 προθήκες
	7-ΣΚ02	7-ΣΚ02/Κ12	ΒΑΘΡΟ >>Κατασκευή βάσης από MDF και εμφανές μπετό
		7-ΣΚ02/Π07	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ >>Προθήκη: Τελετουργίες 1
		7-ΣΚ02/Π08	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ >>Προθήκη: Τελετουργίες 2
		7-ΣΚ03	ΣΥΝΘΕΤΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ
	7-ΣΚ03	7-ΣΚ03/Κ13	Κατασκευή από MDF και εμφανές μπετό με 1 προθήκη >>Κατασκευή βάσης από MDF και εμφανές μπετό
		7-ΣΚ03/Π09	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ >>Προθήκη: Συγκριτισμός
		7-Β03	ΒΑΘΡΟ Βάση από μπετό
		7-Κ14	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ Μεταλλικά ικριώματα στήριξης τέμπλου
		7-Κ15	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ Μεταλλικά ικριώματα στήριξης εκθεμάτων
		7-Κ16	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ Τοιχογραφία (1288)

ΘΕΜΑΤΑ ΕΠΟΠΤΙΚΩΝ

ΧΩΡΙΚΟΣ ΘΥΛΑΚΑΣ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ (Χ.Θ. 1)	8-E01	ΑΥΤΟΪΣΤΑΜΕΝΗ	Πιν. Εποπτικού εισόδου
	8-E02	ΑΝΑΡΤΩΜΕΝΗ	Πιν. Εποπτικού χάρτη κτηρίου
	1-E01	ΑΥΤΟΪΣΤΑΜΕΝΗ	Πιν. 1 υποενότητας "Εύριπος"
	1-E02	ΑΥΤΟΪΣΤΑΜΕΝΗ	Πιν. 2 υποενότητας "Εύριπος"
	1-E03	ΑΝΑΡΤΩΜΕΝΗ	Πανό μουσαμά υποενότητας "Εύριπος"
	1-E04	ΑΥΤΟΪΣΤΑΜΕΝΗ	Πιν. 1 υποενότητας "Αιδηψός"
	1-E05	ΑΥΤΟΪΣΤΑΜΕΝΗ	Πιν. 2 υποενότητας "Αιδηψός"
	1-E06	ΑΝΑΡΤΩΜΕΝΗ	Πανό μουσαμά υποενότητας "Αιδηψός"
	1-E07	ΑΥΤΟΪΣΤΑΜΕΝΗ – ΑΥΤΟΦΩΤΗ	Πιν. Εκθεμάτων υποενότητας "Αιδηψός"
	1-E08	ΑΥΤΟΦΩΤΟ PLEXIGLASS	Εποπτικό βινυλίου "Εύβοια"
	1-E09	ΕΙΔΙΚΗ (i-pad)	Πληροφορίες οθόνης αφής (i-pad)
	1-E10	ΑΥΤΟΪΣΤΑΜΕΝΗ – ΑΥΤΟΦΩΤΗ	Πιν. εκθέματος 994 (ψηφιδωτό Τρίτωνα)
	1-E11	ΠΡΟΒΟΛΗ	Προβολή πολυμέσου (ΕΥΡΙΠΟΣ)
	1-E12	ΑΥΤΟΦΩΤΟ PLEXIGLASS	Πιν. υποενότητας "Εισαγωγή: Ο Χρόνος"
ΠΟΛΙΤΕΙΑΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ (Χ.Θ. 2)	1-ΣΚ01/Ε13	ΑΥΤΟΦΩΤΟ PLEXIGLASS	Χρονολόγιο: "Εισαγωγή: Ο Χρόνος"
	1-E14	MONITOR	Οθόνη βίντεο: "Εισαγωγή: Ο Χρόνος"
	2-ΣΚ01/Ε01	ΑΥΤΟΦΩΤΟ PLEXIGLASS	Εισαγωγική Πιν. ενότητας "Πόλεις – Κράτη"
	2-ΣΚ02/Ε02	ΑΥΤΟΦΩΤΟ PLEXIGLASS	Εισαγωγική Πιν. ενότητας "Προϊστορία"
	2-ΣΚ02/Ε03	ΑΥΤΟΦΩΤΟ PLEXIGLASS	Εισαγωγική Πιν. ενότητας "Αυτοκρατορίες"
	2-ΣΚ02/Ε04	ΑΥΤΟΦΩΤΟ PLEXIGLASS	Εισαγωγική Πιν. ενότητας "Λατινοκρατία"
	2-ΣΚ02/Ε05	ΑΥΤΟΦΩΤΟ PLEXIGLASS	Πιν. υποενότητας "Λευκαντί"
	2-ΣΚ02/Ε06	ΑΥΤΟΦΩΤΟ PLEXIGLASS	Πιν. υποενότητας "Πόλεις – Κράτη"
	2-E07	ΑΥΤΟΪΣΤΑΜΕΝΗ – ΑΥΤΟΦΩΤΗ	Πιν. Προθήκης "Αγώνες" (555, 637, 638)
	2-E08	ΑΝΑΡΤΩΜΕΝΗ	Πανό Ελληνιστικής Αυτοκρατορίας
	2-E09	ΑΝΑΡΤΩΜΕΝΗ	Πανό Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας
	2-E10	ΑΝΑΡΤΩΜΕΝΗ	Πανό Βυζαντινής Αυτοκρατορίας
	2-E11	ΑΝΑΡΤΩΜΕΝΗ	Πανό Οθωμανικής Αυτοκρατορίας
	2-ΣΚ02/Ε12	MONITOR	Προβολή βίντεο "Λευκαντί"
	2-ΣΚ02/Ε13	ΑΥΤΟΦΩΤΟ PLEXIGLASS	Εποπτικό με Εύβοια MDF σε στένσιλ: "Πόλεις – Κράτη"
ΑΠΟΙΚΙΣΜΟΣ	Αποικισμός (Ειδ. θέμα Χ.Θ. 2)		
	3-E01	ΑΥΤΟΦΩΤΟ PLEXIGLASS	Εισαγωγική πιν. Ενότητας

ΘΕΜΑΤΑ ΕΠΟΠΤΙΚΩΝ

ΧΩΡΙΚΟΣ ΘΥΛΑΚΑΣ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ (Χ.Θ. 4α, 4β, 4γ)	3-E02	MONITOR	Προβολή βίντεο "Μύθος Αρέθουσας"
	4α-E01	ΑΥΤΟΪΣΤΑΜΕΝΗ – ΑΥΤΟΦΩΤΗ	Εισαγωγική πιν. ενότητας – "Γη"
	4α-E02	ΑΝΑΡΤΩΜΕΝΗ	πιν. υποενότητας "Γη"
	4α-E03	ΑΝΑΡΤΩΜΕΝΗ	Προβολή βίντεο υποενότητας "Γη"
	4α-ΣΚ01/E04	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	Μεγάλο αυτόφωτο εποπτικό "Γη - Ληλάντιο Πεδίο"
	4β-E05	ΑΥΤΟΪΣΤΑΜΕΝΗ – ΑΥΤΟΦΩΤΗ	Εισαγωγική Πιν. ενότητας "Πρώτες Ύλες"
	4β-E06	ΑΝΑΡΤΩΜΕΝΗ	Πιν. υποενότητας "Κεραμικά εργαστήρια"
	4β-E07	ΑΝΑΡΤΩΜΕΝΗ	Πιν. υποενότητας "Εργαστήρια Μετάλλων"
	4β-ΣΚ03/E08	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	Μεγάλο αυτόφωτο εποπτικό "Παλαμάρι Σκύρου"
	4β-E09	ΑΝΑΡΤΩΜΕΝΗ	Πιν. υποενότητας "Εργαστήρια Λίθου"
	4β-E10	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	Μεγάλο αυτόφωτο εποπτικό "Εργαστήρια Λίθου"
	4γ-E11	ΑΥΤΟΪΣΤΑΜΕΝΗ – ΑΥΤΟΦΩΤΗ	Εισαγωγική Πιν. ενότητας "Λιμάνια"
	4γ-E12	ΑΝΑΡΤΩΜΕΝΗ	Πιν. υποενότητας "Λιμάνια"
	4γ-E13	ΑΝΑΡΤΩΜΕΝΗ	Πιν. υποενότητας "Μέσα συναλλαγής"
	4γ-ΣΚ05/14	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	Μεγάλο αυτόφωτο εποπτικό "Negroponte"
ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΤΗΡΙΟΥ (Χ.Θ. 5)	4γ-E15	ΑΝΑΡΤΩΜΕΝΗ	Πιν. υποενότητας "Negroponte"
	5-E01	ΑΥΤΟΦΩΤΟ PLEXIGLASS	Εισαγωγική Πιν. Ενότητας
ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ (Χ.Θ. 6)	5-E02	MONITOR	Προβολή βίντεο "Μύθος Αρέθουσας"
	6-E01	ΑΥΤΟΦΩΤΟ PLEXIGLASS	Εισαγωγική Πιν. Ενότητας "Ταυτότητες"
	6-ΣΚ03/02	MONITOR	Προβολή βίντεο "Φεουδαλική Ευρώπη"
	6-E03	ΑΥΤΟΦΩΤΟ PLEXIGLASS	Εποπτικό με χάρτη "Προϊστορία"
	6-E04	ΑΥΤΟΦΩΤΟ	Εποπτικό με κείμενο "Προϊστορία"
	6-E05	ΑΥΤΟΦΩΤΟ PLEXIGLASS	Εποπτικό χάρτη "Γεωμετρικά – Κλασικά"
	6-E06	ΑΥΤΟΦΩΤΟ	Εποπτικό με κείμενο "Γεωμετρικά – Κλασικά"
	6-E07	ΑΥΤΟΦΩΤΟ PLEXIGLASS	Εποπτικό με χάρτη "Βυζαντινά - Οθωμανικά"
	6-E08	ΑΥΤΟΦΩΤΟ	Εποπτικό με κείμενο "Βυζαντινά – Οθωμανικά"
	6-E09	ΑΝΑΡΤΩΜΕΝΗ	Προβολή πολυμέσου "Τμήμα Ατομικών Δράσεων"
	6-E10	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	Επιτοίχια – επιδαπέδια σήμανση δεξαμενής
ΛΑΤΡΕΙΑ	6-E11	ΑΝΑΡΤΩΜΕΝΗ	Εποπτικό "Λουλάδες"
	7-ΣΚ02/E01	ΑΥΤΟΦΩΤΟ PLEXIGLASS	Εισαγωγική πιν. ενότητας "Προϊστορία"

ΘΕΜΑΤΑ ΕΠΟΠΤΙΚΩΝ

ΧΩΡΙΚΟΣ ΘΥΛΑΚΑΣ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
ΛΑΤΡΕΙΑ (Χ.Θ. 7)	7-E02	ΑΥΤΟΪΣΤΑΜΕΝΗ – ΑΥΤΟΦΩΤΗ	Εισαγωγική πιν. ενότητας "Πολυθειϊσμός"
	7-E03	ΑΥΤΟΪΣΤΑΜΕΝΗ – ΑΥΤΟΦΩΤΗ	Εισαγωγική πιν. ενότητας "Συγκριτισμός"
	7-ΣΚ02/Ε04	ΑΥΤΟΦΩΤΟ PLEXIGLASS	Εισαγωγική πιν. "Επικράτηση Χριστιανισμού"
	7-ΣΚ02/Ε05	ΑΥΤΟΪΣΤΑΜΕΝΗ ΓΥΑΛΙΝΗ	Πιν. υποενότητας Αυλίδας
	7-E06	ΑΝΑΡΤΩΜΕΝΗ	Πινακίδα στένσιλ ενότητας "Πολυθειϊσμός"
	7-E07	ΑΝΑΡΤΩΜΕΝΗ	Πινακίδα στένσιλ ενότητας "Συγκριτισμός"
	7-ΣΚ02/Ε08	MONITOR	Προβολή βίντεο "Αυλίδα"

