



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΛΘ' ΕΦΟΡΕΙΑ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΕΓΕΑΣ

ΤΗΛ: +30 2710-556.540

URL: www.tegeamuseum.gr

e-mail: lthepka@culture.gr

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΕΓΕΑΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΜΥΘΟ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ

Η ΓΕΝΕΣΗ ΚΑΙ Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΜΙΑΣ ΑΡΚΑΔΙΚΗΣ ΠΟΛΗΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑΣ ΤΗΣ



ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:
ΑΝΝΑ-ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΑΡΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ

ΚΕΙΜΕΝΟ:
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΑΚΗΣ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ & ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΠΠΟΣ, ΜΑΡΙΕΤΤΑ ΒΑΡΝΑΒΑ

ΕΚΤΥΠΩΣΗ:
GRANT SIGNS-ΙΔΑΝΝΗΣ ΚΟΥΡΟΥΠΗΣ



Το Αρχαιολογικό Μουσείο Τεγέας ξεκίνησε να κτίζεται το 1905 σε οικόπεδο που παραχωρήθηκε στην εν Αθήναις Αρχαιολογική Εταιρεία από τον μητροπολίτη Νέιλο (Σμυρνωτόπουλο), ο οποίος καταγόταν από την Τεγέα. Το πρώτο εκθεσιακό πρόγραμμα, εκπονήθηκε και υλοποιήθηκε από τον Κωνσταντίνο Ρωμαίο το 1909. Σχεδόν έναν αιώνα μετά, και ύστερα από την κτιριολογική αναβάθμιση του Μουσείου στο πλαίσιο του Γ' ΚΠΣ, ξεκίνησε - στο πλαίσιο του ΕΣΠΑ - η υλοποίηση του έργου της επανέκθεσης, το οποίο ολοκληρώθηκε το 2014.

Αφηγείται την ιστορία της γέννησης και εξέλιξης της ισχυρότερης πόλης της αρχαίας Αρκαδίας, της Τεγέας. Στο επίκεντρο βρίσκονται τα ιερά της και δη το ιερό της Αθηνάς Αλέας, φημισμένο πελοποννησιακό ιερό.

Αίθουσα 1

Παρουσιάζονται εκθέματα που χρονολογούνται από τους προϊστορικούς μέχρι και τους αρχαϊκούς χρόνους. Η αφήγηση ξεκινά από τις σημαντικές θέσεις της νεολιθικής εποχής και της εποχής του χαλκού και συνεχίζεται - στους ιστορικούς χρόνους - με τα αγροτικά ιερά της Τεγεάτιδος, τα οποία διαδραμάτισαν καθοριστικό ρόλο στην διαδικασία γέννησης της πόλης. Η ανάπτυξη μνημειακών αρχιτεκτονικών μορφών (δωρικά αρχιτεκτονικά στοιχεία - τεγεατικά επίκρανα) συνδέεται άρρηκτα με την δημιουργία ενός ισχυρού κέντρου εξουσίας και την οριστική συγκρότηση της πόλης.

Αίθουσα 2

Παρουσιάζεται μία ιδιαίτερη κατηγορία μνημείων, των αρκαδικών Ερμών. Οι αρκαδικοί Ερμαί, αφιερώματα ιδιωτών σε ιερά, αποτελούν αφαιρετικές απεικονίσεις θεών ή θεοτήτων. Επιχωριάζουν στην Τεγέα.

Αίθουσα 3

Ιστορείται η εξέλιξη της πόλεως από τους κλασικούς μέχρι και τους ύστερους ρωμαϊκούς χρόνους. Παρουσιάζονται διάφορες πτυχές της ζωής της πόλεως: Οικονομία (εκχρηματισμός, μέτρα και σταθμά, εμπόριο), λατρείες, αθλητικοί αγώνες, "επέκεινα" - θάνατος.

Αίθουσα 4

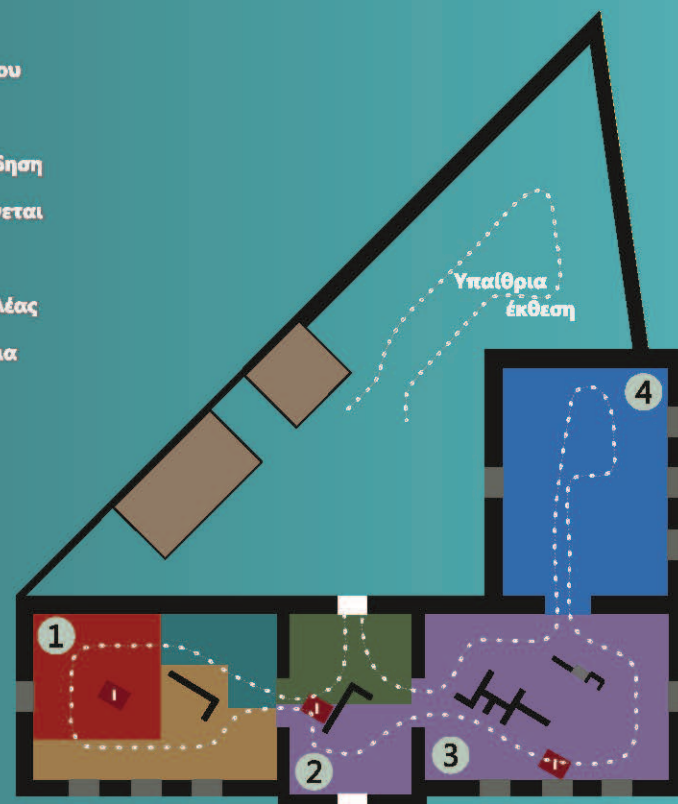
Η αφήγηση κορυφώνεται. Παρουσιάζεται το μεγάλο ιερό της Τεγέας, το ιερό της Αθηνάς Αλέας. Γύρω από αυτό συγκροτήθηκε η πόλη. Εξιστορείται η εξέλιξή του από τους γεωμετρικούς μέχρι τους ελληνοιστικούς χρόνους: Γέννηση - μνημειοποίηση και αναμόρφωσή του τον 4ο αι. π.Χ. από τον αρχιτέκτονα και γλύπτη Σκόπα.

Υπαίθρια Έκθεση

Αναπτύσσεται στον αύλειο χώρο του Μουσείου και χωρίζεται σε δύο ενότητες: Στην ενότητα "Δημοσίος Βίος" παρουσιάζονται επιλεγμένες επιγραφές, σχετικές με τη δημόσια ζωή στην Τεγέα, ενώ στην ενότητα "Το επέκεινα" ενεπίγραφες επιτύμβιες στήλες.

Η υπαίθρια έκθεση καλύπτει μία χρονική περίοδο από τους ύστερους αρχαϊκούς - πρώιμους κλασικούς μέχρι και τους ύστερους ρωμαϊκούς χρόνους.

- Η ιστορία του μουσείου
- Οι απαρχές
- Προς μία κοινή συνείδηση
- Η ταυτότητα εδραιώνεται
- Τεγέα πόλη-κράτος
- Το ιερό της Αθηνάς Αλέας
- Διαδραστική επιφάνεια



ΑΡΧΗΜΑΤΟ ΠΕΡΒΑΛΟΝ

Στο πλαίσιο ενός δυναμικού αφηγηματικού περιβάλλοντος παρέχεται στον επισκέπτη η δυνατότητα να κατανοήσει το φαινόμενο "πόλις", τον χαρακτηριστικό δηλαδή θεσμό κοινωνικής και πολιτικής οργάνωσης των Ελλήνων κατά την αρχαιότητα. Για την επίτευξη του σκοπού αυτού χρησιμοποιήθηκαν μέσα όπως εσοπτικά οπίσθιου φωτισμού και υψηλής αισθητικής, ιεράρχηση της παρεχόμενης πληροφορίας, χρήση διαγραμμάτων, χρονολογίων και χαρτών, ελεγχόμενος φωτισμός, μουσική, προβολές ταινιών, τεχνολογία κωδικών άμεσης ανταπόκρισης, αυτόματη ηχητική περιήγηση.

ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ

Το καινοτόμο, ωστόσο, στοιχείο, όσον αφορά στα εποπτικά μέσα του μουσείου, είναι η ανάπτυξη για πρώτη φορά ψηφιακών εφαρμογών ("Γραμμή του Χρόνου" και "Εικονική Ιστορία") σε διαδραστικές επιφάνειες. Η αρχαιολογία και η ιστορία της Τεγεάτιδος παρουσιάζονται σε ένα πλαίσιο, το οποίο παρακινεί τον επισκέπτη να περιπλανηθεί σε ένα διεπιστημονικά δομημένο, αφαιρετικό περιβάλλον, δημιουργήμα της πληροφορικής και των Συστημάτων Γεωγραφικών Πληροφοριών.