

Αρχαιολογική έκθεση στο Σταθμό του Μετρό «Μοναστηράκι»



Η αποβάθρα προς Κηφισιά του σταθμού Μοναστηρακίου του ΗΣΑΠ επικοινωνεί με μεγάλη υπόγεια αίθουσα που φιλοξενεί κατάλοιπα της κλασικής και της ρωμαϊκής περιόδου, τα οποία διατηρήθηκαν στην αρχική τους θέση, συντηρημένα με ιδιαίτερη προσοχή. Μεγάλη πεζογέφυρα προσφέρει τη δυνατότητα στον επισκέπτη να περιεργαστεί και να κατανοήσει τα αρχαία, μελετώντας και την επεξηγηματική γιγαντοαφίσα. Σε αυτήν παρουσιάζονται επίσης τα κινητά ευρήματα και οι διαδοχικές χρήσεις του χώρου, όπου σήμερα εκτείνεται η πλατεία Μοναστηρακίου, από τη γεωμετρική περίοδο ως τους νεότερους χρόνους.

Επίκεντρο των ευρημάτων αποτελεί η κοίτη του Ηριδανού ποταμού, πλάτους 2,60 μ., ανάμεσα στα λίθινα ρείθρα, με οδικούς άξονες στις δύο όχθες, όπου αναγνωρίζονται κτίσματα ιδιωτικά, καταστήματα και εργαστήρια. Η κοίτη του ποταμού καλύφθηκε με θόλο στα χρόνια του Αδριανού (2ος αι. μ.Χ.), ενώ η βόρεια όχθη υπερυψώθηκε με ισχυρό τοίχο αντιστήριξης και διευρύνθηκε, προκειμένου να φιλοξενήσει εμπορικές δραστηριότητες.



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΜΟΥΣΕΙΑ

ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Αρχαιολογική έκθεση στο Σταθμό του Μετρό «Πανεπιστήμιο»



Εισερχόμενος κανείς από την πλατεία Κοραή στο σταθμό του Μετρό «Πανεπιστήμιο», αντικρίζει απέναντι από το χώρο του εκδοτηρίου εισιτηρίων οκτώ προθήκες με πρωτότυπα κυρίως ευρήματα, από τις ανασκαφές που διενεργήθηκαν στην περιοχή του σταθμού, στη συμβολή των οδών Γρηγορίου Ε' και Πανεπιστημίου, αλλά και στο χώρο όπου κατασκευάστηκε φρεάτιο εξαερισμού, στη συμβολή των οδών Πανεπιστημίου και Αμερικής.

Τα εκθέματα –λυχνάρια, αγγεία και άλλα κτερίσματα, καθώς και δείγματα από πήλινες λάρνακες– προέρχονται από τάφους που ανήκαν στο μεγάλο βορειοανατολικό νεκροταφείο της πόλης των Αθηνών και χρονολογούνται από τους κλασικούς ως τους ρωμαϊκούς χρόνους (5ος/4ος αι. π.Χ.-3ος/4ος αι. μ.Χ.).



Αρχαιολογική έκθεση στο Σταθμό του Μετρό «Σύνταγμα»



Σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο, στο ίδιο επίπεδο με την κεντρική είσοδο του σταθμού του Μετρό στο Σύνταγμα, εκτίθενται τα ευρήματα από τις ανασκαφές που διενεργήθηκαν στην περιοχή για την κατασκευή τόσο του σταθμού όσο και των φρεάτων εξαερισμού στο Ζάππειο και στον Εθνικό Κήπο.

Η έκθεση περιλαμβάνει πρωτότυπα έργα αλλά και αντίγραφα ευρημάτων, τα οποία παρουσιάζονται σε δώδεκα προθήκες, καλύπτοντας περίοδο ένδεκα αιώνων (5ος αι. π.Χ.-6ος αι. μ.Χ.). Στα εκθέματα συγκαταλέγονται πήλινα στελέχη από τους αγωγούς του Πεισιστράτειου υδραγωγείου που μετέφερε νερό από τον Υμηττό στην Αθήνα (α' μισό 5ου αι. π.Χ.), κτερίσματα και μαρμάρινα επιτύμβια μνημεία από τους περίπου 300 αποκαλυφθέντες τάφους της ύστερης κλασικής, της ελληνιστικής και της ρωμαϊκής περιόδου, αμφορείς αποθήκευσης κρασιού από το Ζάππειο, καθώς και μυροδοχεία, λυχνάρια και υφαντικά βάρη από μεγάλο λουτρικό συγκρότημα που ήρθε στο φως επίσης στην περιοχή του Ζαπείου και χρονολογείται στα τέλη του 3ου και στις αρχές του 4ου αιώνα μ.Χ. Ο επισκέπτης θα εντυπωσιαστεί από το τμήμα ψηφιδωτού δαπέδου από δωμάτιο του λουτρικού συγκροτήματος (5ος-6ος αι. μ.Χ.), που εκτίθεται ελεύθερα στο χώρο. Τέλος, σε προθήκη μήκους 42 μέτρων, εντυπωσιακή είναι η αναπαράσταση με φυσικά υλικά και σε φυσικό μέγεθος, μιας αρχαιολογικής τομής, όπου διακρίνονται εμφανώς τα επάλληλα στρώματα του εδάφους και άφθονα ευρήματα ποικίλων περιόδων (5ος αι. π.Χ.-19ος αι. μ.Χ.).



Αρχαιολογική Συλλογή Κηφισιάς

Κασσαβέτη και Γεωργαντά 30, 145 62 Κηφισιά

☎ +30 2108085560 📠 +30 2108085560 🌐 berka@culture.gr



Στεγάζεται σε ένα τυπικό νεοκλασικό κηφισιώτικο ισόγειο οίκημα, με επιβλητικό κήπο. Η Συλλογή ιδρύθηκε το 2004 και περιλαμβάνει ευρήματα που προέρχονται από τις ανασκαφές στην Αττική Οδό, καθώς και από οικόπεδα στην Κηφισιά και στους γύρω δήμους.

Η έκθεση προβάλλει την αρχαιολογική φυσιογνωμία της Κηφισιάς αλλά και της ευρύτερης περιοχής των σημερινών βόρειων προαστίων της Αθήνας, μέσα από την παρουσίαση λιθινών αντικειμένων κλασικής (5ος-4ος αι. π.Χ.) και ρωμαϊκής εποχής (2ος αι. π.Χ.-4ος αι. μ.Χ.), καθώς και κεραμικών γεωμετρικής (9ος-8ος αι. π.Χ.) και κλασικής εποχής, που συνοδεύονται από εποπτικό υλικό.



Αρχαιολογική Συλλογή Αχαρνών

Φιλαδελφείας 76, 176 31 Αχαρνές

☎ +30 2102466122 📠 +30 2102466122 🌐 bepka@culture.gr



Η Συλλογή ιδρύθηκε το 1982 και ως το 1999 στεγαζόταν στο κτήριο του παλαιού Δημαρχείου Αχαρνών. Μετά τον καταστροφικό σεισμό του 1999, το κτήριο κρίθηκε ακατάλληλο και η Συλλογή μεταστεγάστηκε, το 2006, σε ισόγειο χώρο απέναντι από το δημαρχιακό συγκρότημα του Δήμου. Στόχος της έκθεσης είναι η παρουσίαση των αρχαίων Αχαρνών, ενός από τους μεγαλύτερους και αρχαιότερους δήμους της Αττικής, μέσω αντιπροσωπευτικών ευρημάτων που προέρχονται από ανασκαφές ιδιωτικών οικοπέδων της περιοχής, αλλά και από τα μεγάλα δημόσια έργα των τελευταίων χρόνων (Αττική Οδός, Προαστιακός Σιδηρόδρομος, Ολυμπιακό Χωριό).

Τα εκθέματα παρουσιάζονται κατά χρονολογική σειρά, από τη νεολιθική εποχή ως τα υστερορωμαϊκά και βυζαντινά χρόνια, ενώ παρεμβάλλονται μικρές θεματικές ενότητες και ανασκαφικά σύνολα. Την έκθεση πλαισιώνουν ενημερωτικά κείμενα και πλούσιο φωτογραφικό υλικό, από όπου ο επισκέπτης αντλεί χρήσιμες πληροφορίες για την ιστορία και την τοπογραφία του αρχαίου δήμου, καθώς και για την καθημερινή ζωή των κατοίκων του. Η ζωή στις Αχαρνές αποτέλεσε πηγή έμπνευσης για τον Αριστοφάνη στην κωμωδία του *Αχαρνείς*. Εκτίθενται κεραμική, γλυπτική, μαρμάρινα αρχιτεκτονικά μέλη και στήλες. Εξέχον έκθεμα αποτελεί μεγάλος ερυθρόμορφος κρατήρας, σήμα στον τάφο επώνυμου αθλητή, που φέρει παράσταση νεαρού ακοντιστή ενώ τον βραβεύουν δύο Νίκες. Το αγγείο αποδίδεται στο «Ζωγράφο της Φλωρεντίας» και χρονολογείται στον 5ο αιώνα π.Χ.



Αρχαιολογικό Μουσείο Βραυρώνας

Πάροδος Λεωφ. Βραυρώνας, 190 03 Βραυρώνα

☎ +30 2299027020, 2299027340 📠 +30 2299027020 🌐 bepka@culture.gr



Η κατασκευή του Μουσείου ολοκληρώθηκε στα τέλη της δεκαετίας του '60. Στο πλαίσιο του Γ' Κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης πραγματοποιείται επανέκθεση, η οποία θα ολοκληρωθεί στα τέλη του 2008. Τα εκθέματα καλύπτουν μια μεγάλη χρονική περίοδο: από την πρώιμη χαλκοκρατία (3η-2η χιλιετία π.Χ.) ως τη ρωμαϊκή εποχή (2ος αι. π.Χ.-4ος αι. μ.Χ.).

Η έκθεση, οργανωμένη κατά θεματικές ενότητες και πλαισιωμένη με εποπτικό υλικό, δίνει την ευκαιρία στους επισκέπτες να προσεγγίσουν την ιστορία της περιοχής και του ιερού της θεάς Αρτέμιδας, σε συνδυασμό με την περιήγησή τους στον αρχαιολογικό χώρο. Σκιαγραφείται η λειτουργία του ιερού και αναδεικνύεται ο πολυσχιδής χαρακτήρας της θεάς μέσα από αντιπροσωπευτικά ευρήματα, κείμενα και σχέδια, ενώ παρουσιάζονται και ποικίλες πτυχές της καθημερινότητας στον αρχαίο κόσμο (υφαντική, ο κόσμος του παιδιού και της γυναίκας). Ιδιαίτερη μνεία γίνεται στην πιο χαρακτηριστική έκφραση λατρείας στο ιερό, που ήταν η *αρκτηία*. Πρόκειται για μια μυστηριακού χαρακτήρα τελετή, που είχε σκοπό τη μύηση μικρών κοριτσιών στην ενηλικίωση και στο γάμο. Οι παρθένες κοπέλες (άρκτοι), κατά τη διάρκεια της αρκτηίας, με χορό και συλλογικές δραστηριότητες τελούσαν το μυστήριο της άρκτου, προκειμένου να εξασφαλίσουν την εύνοια της θεάς για γονιμότητα και ευτοκία.

Παράλληλα, επιχειρείται να καταστεί γνωστή η ιστορία αντιπροσωπευτικών δήμων της Μεσογαίας (Παιανία, Κορωπί, Μερέντα Μαρκοπούλου, Πόρτο Ράφτη, Περαιτή, Ανάβυσσος), μέσα από την παρουσίαση της διαχρονικής τους εξέλιξης, αλλά και αντιπροσωπευτικών οικοδομικών λειψάνων και κινητών ευρημάτων.



Αρχαιολογικό Μουσείο Λαυρίου

Ανδρέα Κορδέλλα 1, 195 00 Λαύριο

☎ +30 2292022817 📠 +30 2292069019 ✉ bepka@culture.gr



Το Μουσείο, που εγκαινιάστηκε το 1999, στεγάζεται σε ισόγειο κτήριο του 1970, χτισμένο μέσα στον πολεοδομικό ιστό της πόλης του Λαυρίου. Η επίσκεψη σε αυτό μπορεί να ενταχθεί και να συμπληρώσει την περιήγηση στους εκτεταμένους αρχαιολογικούς χώρους της περιοχής (Θορικός, Σούνιο, μεταλλεία).

Η έκθεση, οργανωμένη χρονολογικά και θεματικά, περιλαμβάνει ευρήματα που φανερώνουν τη διαχρονική κατοίκηση της περιοχής ήδη από το 5000 π.Χ. ως τον 6ο αιώνα μ.Χ. και προβάλλει πτυχές της καθημερινής ζωής –δημόσιας, ιδιωτικής και θρησκευτικής– στους αρχαίους δήμους και στα σημαντικότερα οικιστικά κέντρα της περιοχής της Λαυρεωτικής.

Η Λαυρεωτική, ήδη από το 3000 π.Χ., υπήρξε σπουδαίο μεταλλευτικό κέντρο, από όπου οι μεγάλοι προϊστορικοί πολιτισμοί του Αιγαίου προμηθεύονταν ασήμι, μόλυβδο και χαλκό. Από τον 8ο αιώνα π.Χ. εντάχθηκε στην επικράτεια της πόλης-κράτους των Αθηνών, αποτελώντας ισχυρό όπλο της αθηναϊκής οικονομίας ως τα ρωμαϊκά χρόνια.

Η περιοχή της Λαυρεωτικής γνώρισε μια δεύτερη περίοδο άνθησης το 19ο αιώνα. Σήμερα οι εγκαταστάσεις της περιόδου εκείνης και ο περιβάλλων χώρος τους έχουν κηρυχθεί από το Υπουργείο Πολιτισμού ιστορικά διατηρητέα μνημεία. Σε αίθουσα του Μουσείου παρουσιάζεται αυτόνομη θεματική ενότητα αφιερωμένη στη δημιουργία και λειτουργία των μεταλλείων.



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΜΟΥΣΕΙΑ

ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Αρχαιολογικό Μουσείο Μαραθώνα

Πλαταιών 114, 190 07 Μαραθώνας

☎ +30 2294055155 📠 +30 2294055155 🌐 bepka@culture.gr



Το Μουσείο κατασκευάστηκε το 1975 με δωρεά του επιχειρηματία Ευγένιου Παναγόπουλου σε ειδυλλιακή τοποθεσία, κοντά στο ρέμα Βρανά του Μαραθώνα, στους πρόποδες του όρους Αγρίλκι. Στον ευρύτερο χώρο βρίσκονται ο κλασικός τύμβος (ή Τύμβος των Πλαταίων) και το μεσοελλαδικό νεκροταφείο του Βρανά (2000-1600 π.Χ.), ενώ σε μικρή απόσταση, στη θέση Τσέπι, έχει βρεθεί πρωτοελλαδικό νεκροταφείο (2800-2000 π.Χ.). Ο τύμβος, το ύψος του οποίου ξεπερνά τα τρία μέτρα, περιλαμβάνει έντεκα ταφές με αττικά μελανόμορφα αγγεία ως κτερίσματα, που χρονολογούνται μεταξύ 500 και 490 π.Χ. Ανήκει στους πεσόντες Πλαταιείς, που πολέμησαν στο πλευρό των Αθηναίων εναντίον των Περσών στη μάχη του Μαραθώνα (490 π.Χ.).

Στο πλαίσιο της διοργάνωσης των Ολυμπιακών Αγώνων στην Αθήνα το 2004, το Μουσείο εκσυγχρονίστηκε. Η νέα έκθεση, δομημένη θεματικά, παρουσιάζει την ιστορία της περιοχής, από τους προϊστορικούς χρόνους ως τη ρωμαϊκή περίοδο, μέσα από τα ευρήματα των ανασκαφών. Ιδιαίτερα σημαντικά είναι τα ευρήματα από τα προϊστορικά νεκροταφεία και από τον Τύμβο των Αθηναίων. Πιθανότατα ο τύμβος καλύπτει τα λείψανα των 192 πεσόντων Αθηναίων πολεμιστών, πάνω στα οποία οι συγγενείς τοποθέτησαν αγγεία ως κτερίσματα. Με τη σταδιακή συσσώρευση χώματος σχηματίστηκε λόφος, το ύψος του οποίου είναι σήμερα 9 μέτρα. Από τα εκθέματα ξεχωρίζουν επίσης επιτύμβια στήλη του 4ου αιώνα π.Χ., με παράσταση καθισμένης γυναικείας μορφής που ανοίγει πυξίδα έχοντας δίπλα τη θεραπαινίδα της, καθώς και το ιωνικό κιονόκρανο του τροπαίου που στήθηκε στο χώρο της μάχης. Το τρόπαιο ήταν ένας κίονας χωρίς ραβδώσεις από λευκό μάρμαρο, που έφερε ιωνικό κιονόκρανο. Επάνω σε αυτό υπήρχε μαρμάρινο άγαλμα, ίσως Νίκης, με κυματιστό ένδυμα, τοποθετημένο σε τραπεζιόσχημο κοίλωμα.



Αρχαιολογική έκθεση στο Διεθνή Αερολιμένα Αθηνών «Ελευθέριος Βενιζέλος», Σπάτα

Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών «ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ»

☎ +30 2103213571 📠 +30 2103216292 ✉ Efbazar1@yahoo.gr



Στο Διεθνή Αερολιμένα Αθηνών, σε ειδικά διαμορφωμένη αίθουσα στον ημιώροφο του χώρου αναχωρήσεων (Επίπεδο 2), λειτουργεί από το 2003 αρχαιολογική έκθεση με ευρήματα που ήρθαν στο φως κυρίως κατά τις εκσκαφές για την κατασκευή του αεροδρομίου.

Η έκθεση, μέσα από τα 172 εκθέματα που χρονολογούνται από την 3η χιλιετία π.Χ. περίπου ως και το 19ο αιώνα, παρουσιάζει την ιστορία των Μεσογείων, μιας κατεξοχήν αγροτικής περιοχής της Αττικής, από τους προϊστορικούς χρόνους ως τις παραμονές της οριστικής αλλαγής τους, με αφορμή την κατασκευή ενός σύγχρονου αερολιμένα.

Στα εκθέματα περιλαμβάνονται αγγεία, όστρακα, κοσμήματα, εργαλεία, νομίσματα και επιγραφές από τον προϊστορικό οικισμό στο λόφο Ζάγανι (3200-2000 π.Χ.), ο οποίος ισοπεδώθηκε για τις ανάγκες του έργου, καθώς και από άλλες προϊστορικές θέσεις των γύρω λόφων, από γεωμετρικά νεκροταφεία, από κεραμικό κλίβανο ελληνιστικής εποχής, αλλά και από τους δρόμους, τα σπίτια, τα εργαστήρια και τα ιερά των αττικών δήμων, τις μεγάλες αγρεπαύλεις των ύστερων ρωμαϊκών και βυζαντινών χρόνων, τον πύργο που έκτισαν οι Φράγκοι ηγεμόνες De La Roche (13ος αι.) και, τέλος, από το εκκλησάκι των Αγίων Πέτρου και Παύλου (15ος αι.), το οποίο μεταφέρθηκε σε θέση εκτός αεροδρομίου.



Αρχαιολογικό Μουσείο Ελευσίνας

Ιερά Οδός 1, 192 00 Ελευσίνα

☎ +30 2105546019, 2105542470 📠 +30 2103218883 ✉ gepka@culture.gr



Σε μικρό ισόγειο κτήριο του 1889, μέσα στον αρχαιολογικό χώρο της Ελευσίνας, λειτουργεί το ομώνυμο μουσείο, που ιδρύθηκε με σκοπό να στεγάσει τα ευρήματα από τις συστηματικές ανασκαφές στο ιερό της Δήμητρας και το δυτικό νεκροταφείο της αρχαίας πόλης. Τα εκθέματα, που χρονολογούνται από το 1900 π.Χ. ως τους πρώτους χριστιανικούς αιώνες, φωτίζουν τη σημασία του ιερού, σημαντικού χώρου λατρείας της Δήμητρας από το 1500 π.Χ. ως τον 4ο αιώνα μ.Χ. και τόπου τέλεσης των Ελευσίνιων Μυστηρίων από τον 5ο αιώνα π.Χ. ως και το 2ο αιώνα μ.Χ.

Αν και μεγάλο μέρος των ανασκαφικών ευρημάτων της περιοχής φυλάσσεται στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, ο επισκέπτης του Μουσείου της Ελευσίνας έχει τη δυνατότητα να δει αξιόλογα αντικείμενα, κυρίως ευρήματα του 5ου αιώνα π.Χ., περίοδο κατά την οποία το ιερό έχαιρε πανελλήνιας φήμης. Σε αυτά συγκαταλέγονται ο αμφορέας με την παράσταση της τύφλωσης του Κύκλωπα Πολύφημου (7ος αι. π.Χ.), το ακέφαλο άγαλμα της Δήμητρας (5ος αι. π.Χ.), λινό ύφασμα κλασικής εποχής (5ος-4ος αι. π.Χ.) που βρέθηκε μέσα σε χάλκινο αγγείο από τάφο της περιοχής, καθώς και το υπερφυσικού μεγέθους άγαλμα Καρυάτιδας, που στήριζε τη στέγη των Μικρών Προπυλαίων (1ος αι. π.Χ.).



Αρχαιολογικό Μουσείο Μεγάρων

Γ. Μενιδιάτη 24, 191 00 Μέγαρα

☎ +30 2296022426 📠 +30 2296022426 ✉ gepka@culture.gr



Στο παλαιό Δημαρχιακό Μέγαρο της πόλης, ένα νεοκλασικό κτίσμα του 19ου αιώνα, στεγάζεται το Μουσείο Μεγάρων, το οποίο εγκαινιάστηκε το 2000. Στο άμεσο μέλλον, το Μουσείο θα μεταστεγαστεί σε σύγχρονο κτήριο, στα ανατολικά της πόλης.

Η μόνιμη έκθεση υποστηρίζεται από πλούσιο εποπτικό υλικό και αναπτύσσεται σε τέσσερις αίθουσες, κατανεμημένες στους δύο ορόφους του κτηρίου. Στο ισόγειο εκτίθενται μνημειακά γλυπτά, αναθηματικά ανάγλυφα, επιγραφές σχετιζόμενες με το δημόσιο βίο της κλασικής κυρίως εποχής και επιτύμβιες στήλες. Στον πρώτο όροφο εκτίθενται επιλεγμένα αντικείμενα από ταφικά σύνολα διαφόρων χρονικών περιόδων (8ος-1ος αι. π.Χ.), που δίνουν πολύτιμες πληροφορίες για την τοπογραφία της αρχαίας πόλης και τα ταφικά έθιμα των κατοίκων της περιοχής. Στον ίδιο όροφο εκτίθενται επίσης πήλινα και χάλκινα αντικείμενα, που εξοικειώνουν τον επισκέπτη με διάφορες όψεις της καθημερινής ζωής στην αρχαιότητα. Το σύνολο από νομίσματα, αγγύθες, χάλκινα κάτοπτρα και λυχνάρια, που είχαν αποτεθεί σε αρχαϊκό ιερό της Δήμητρας στις αρχαίες Παγές (σημερινό Αλεποχώρι), αποτελεί έκθεμα που κερδίζει οπωσδήποτε την προσοχή του επισκέπτη. Στον αύλειο χώρο του Μουσείου εκτίθενται επιγραφές, βάθρα αγαλμάτων και αρχιτεκτονικά μέλη διαφόρων περιόδων.



ΑΤΤΙΚΗ

ΑΤΤΙΚΗ



Αρχαιολογικό Μουσείο Πειραιά

Χαριλάου Τρικούπη και Αλκιβιάδου, 185 36 Πειραιάς

☎ +30 2104521598 📠 +30 2104518395 ✉ kstepka@culture.gr



Το πρόσφατα ανακαινισμένο Μουσείο του Πειραιά στεγάζεται σε διώροφο κτήριο του 1966, που ανακαινίστηκε μεν τη δεκαετία του 1990, αλλά υφίσταται έκτοτε συνεχείς βελτιώσεις. Βρίσκεται δίπλα στο κτήριο του παλαιού Μουσείου, πλαισιωμένο στη δυτική και νότια πλευρά του από το ελληνιστικό θέατρο της Ζέας. Παρουσιάζει την ιστορία της πόλης, σημαντικού εμπορικού κέντρου της ανατολικής Μεσογείου και πολεμικού ναυστάθμου της πόλης-κράτους των Αθηνών κατά την αρχαιότητα.

Η μόνιμη έκθεση, μοιρασμένη στους δύο ορόφους του κτηρίου, αρχίζει από τον όροφο. Τα εκθέματα διατάσσονται κατά θεματική και χρονολογική ακολουθία, πρακτική που διευκολύνει τον επισκέπτη να αντιληφθεί την πορεία της πόλης, τη σημασία και την εξέλιξη της από το 18ο αιώνα π.Χ. ως τον 4ο αιώνα μ.Χ., καθώς και την ιδιαίτερη σχέση της με την πόλη της Αθήνας. Επιπλέον, έμφαση δίνεται στην προέλευση των κατοίκων του Πειραιά, στον καθημερινό βίο και στην οικονομία της πόλης, αλλά και στις αντιλήψεις τους για το θάνατο, εστιάζοντας κυρίως στους κλασικούς χρόνους.

Από τα εκθέματα ξεχωρίζουν τα ειδώλια από το μινωικό ιερό κορυφής των Κυθήρων και το μυκηναϊκό ιερό των Μεθάνων, το σύνολο μουσικών οργάνων και ξύλινων πλακιδίων από τάφο στην περιοχή της Δάφνης, γνωστό και ως «τάφος του ποιητή», τα εντυπωσιακά σε ύψος χάλκινα αγάλματα που βρέθηκαν κοντά στο λιμάνι του Πειραιά το 1959, μεταξύ των οποίων ο Απόλλωνας (περ. 500 π.Χ.), η Άρτεμις και η Αθηνά (4ος αι. π.Χ.), καθώς και το σύνολο των αττικών ταφικών μνημείων, με κορυφαίο το εντυπωσιακό μνημείο του μετοίκου Νικηράτου Πολυξένου και του γιου του (4ος αι. π.Χ.), που βρέθηκε στη σημερινή Καλλιθέα.

Υπαιθρια έκθεση γλυπτών πρόκειται να εγκατασταθεί στο χώρο του θεάτρου της Ζέας ως ανεξάρτητη εκθεσιακή ενότητα.





Το Αρχαιολογικό Μουσείο Σαλαμίνας, στα νερά της οποίας διεξήχθη το 480 π.Χ. η ιστορική ναυμαχία των Περσικών πολέμων, στεγάζεται στο κτήριο του πρώην 1ου Καποδιστριακού Δημοτικού Σχολείου, το οποίο ανακαινίστηκε και επεκτάθηκε για το σκοπό αυτό. Το Μουσείο επιχειρεί να φωτίσει την ιστορία και τον αρχαιολογικό πλούτο του νησιού, πατρίδας του ομηρικού βασιλιά Αίαντα και του τραγικού ποιητή Ευριπίδη.

Τα εκθέματά του, που χρονολογούνται από την προϊστορική εποχή ως τους πρώτους χριστιανικούς χρόνους, μοιράζονται σε τρεις αίθουσες. Στην πρώτη, παρουσιάζονται ευρήματα από τις διάφορες φάσεις κατοίκησης της Σαλαμίνας κατά την προϊστορική περίοδο. Από τα εκθέματα, ξεχωρίζει το αργυρό δακτυλιόσχημο περίαπτο από το Σπήλαιο των Περιστεριών, στη νότια ακτή του νησιού, το οποίο βρισκόταν σε χρήση από τα τέλη της 6ης χιλιετίας π.Χ. ως τις αρχές του 14ου αιώνα μ.Χ. Από το ίδιο σπήλαιο προέρχεται επίσης μελαμβαφής σκύφος του 430/420 π.Χ. με το όνομα του Ευριπίδη, ενισχύοντας την άποψη σχετικά με τη χρήση του σπηλαίου ως ψυχοαστηρίου από τον τραγικό ποιητή. Μοναδικό είναι ακόμη το χάλκινο έλασμα με ιερογλυφική γραφή από τη μυκηναϊκή Ακρόπολη στα Κανάκια (όψιμος 13ος αι. π.Χ.), θέση που έχει ταυτιστεί με το ανακτορικό συγκρότημα του Αίαντα. Ευρήματα που κλιμακώνονται χρονολογικά από τους γεωμετρικούς ως τους πρωτοβυζαντινούς χρόνους, καθώς και μαρμάρινες επιτύμβιες στήλες του 4ου αιώνα π.Χ., εκτίθενται στη δεύτερη αίθουσα του Μουσείου. Η τρίτη (υπερυψωμένη) αίθουσα, που πρόκειται να λειτουργήσει και ως χώρος εκπαιδευτικών προγραμμάτων, φιλοξενεί αποσπάσματα ιστορικών κειμένων, χάρτες και σχεδιαστικές αναπαραστάσεις για τη ναυμαχία της Σαλαμίνας, μαρτυρίες αρχαιολογικές και φιλολογικές για τον Ευριπίδη και τη σχέση του με το νησί, αλλά και νομίσματα από διάφορες ανασκαφές. Τέλος, επιτύμβια μνημεία των κλασικών και ελληνιστικών χρόνων από το νεκροταφείο της αρχαίας πόλης στην περιοχή των Αμπελακίων, καθώς και αρχιτεκτονικά μέλη από τον 5ο αιώνα π.Χ. ως τον 5ο/6ο αιώνα μ.Χ., καταλαμβάνουν το στεγασμένο περίστυλο χώρο στην αυλή του Μουσείου.



Αρχαιολογικό Μουσείο Αφαίας

Αφαία, 180 10 Αίγινα

☎ +30 2297032398 📠 +30 2297032398 📧 kstepka@culture.gr



Σε απόσταση 12 χλμ. από την πόλη της Αίγινας, στον πευκόφυτο αρχαιολογικό χώρο του ιερού της Αφαίας, ο οποίος ήταν αρχικά αφιερωμένος στη λατρεία της τοπικής θεάς Αφαίας και αργότερα στη λατρεία της Αθηνάς, λειτουργεί από το 1989 μικρό Μουσείο, όπου εκτίθενται αρχιτεκτονικά μέλη από το ναό της Αφαίας, που αποτελεί ένα από τα καλύτερα σωζόμενα δείγματα υστεροαρχαϊκής ναϊκής αρχιτεκτονικής (500/490 π.Χ.).

Στο Μουσείο ο επισκέπτης θα διαβάσει τους μύθους για τη λατρευόμενη θεότητα του ναού, η οποία έγινε άφαντη (Αφαία) στην προσπάθειά της να ξεφύγει από τον κυριευμένο από ερωτικό πάθος Μίνωα. Παράλληλα, θα πληροφορηθεί την ιστορία του ιερού, που φιλοξενούσε υπαίθριο βωμό ως τα τέλη του 7ου αιώνα π.Χ. και, στη συνέχεια, μεγάλο πώρινο ναό (570/560 π.Χ.). Στη θέση του ναού αυτού, που καταστράφηκε το 510 π.Χ. από πυρκαγιά, ανοικοδομήθηκε ο δωρικός περίπτερος ναός που είναι σήμερα ορατός. Τέλος, έμφαση δίνεται στην αρχαϊκή εποχή της ιστορίας της Αίγινας (700-480 π.Χ.), περίοδο κατά την οποία το νησί εξελίχθηκε σε μια από τις ισχυρότερες πόλεις-κράτη της αρχαιότητας.

Στις δύο από τις τρεις συνολικά αίθουσες του Μουσείου εκτίθενται οι ξύλινες μακέτες των δύο ναών, του πρώτου του 570/560 π.Χ. και του ύστερου του 500/490 π.Χ., ενώ στην τρίτη αίθουσα εκτίθενται αρχιτεκτονικά μέλη και θραύσματα αυτών. Εντυπωσιακή είναι η μερική αποκατάσταση του ανατολικού αετώματος του υστεροαρχαϊκού ναού, ο γλυπτός διάκοσμος του οποίου μεταφέρθηκε, κατά το μεγαλύτερό του μέρος, στη Γλυπτοθήκη του Μονάχου το 1813.





Με ιδρυτή τον Ιωάννη Καποδίστρια και έτος ίδρυσης το 1829, το Μουσείο αυτό υπήρξε το πρώτο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο της χώρας. Στο τότε νεόδμητο Ορφανοτροφείο, όπου στεγάστηκε αρχικά, συγκεντρώθηκαν αρχαία από διάφορες περιοχές της απελευθερωμένης Ελλάδας, κυρίως όμως από τα νησιά. Ωστόσο, η σταδιακή μεταφορά των περισσότερων αντικειμένων του Μουσείου στην Αθήνα, από το 1837 και εξής, σηματοδοτεί το νέο προσανατολισμό του Μουσείου στην έκθεση αρχαιοτήτων από το ίδιο το νησί, αρχικά στο Κυβερνείο της Αίγινας (1878-1926) και, στη συνέχεια, στο Κεντρικό Σχολείο. Το 1981, εξαιτίας ζημιών του κτηρίου από σεισμό, το Μουσείο μεταφέρεται στον αρχαιολογικό χώρο της Κολώνας, όπου φιλοξενείται σε ισόγειο κτίσμα, η ανέγερση του οποίου πραγματοποιήθηκε με δαπάνη του Βαυαρικού Συλλόγου των Φίλων του Μουσείου της Αίγινας.

Τα εκθέματα του Μουσείου προέρχονται κυρίως από το ιερό του Απόλλωνα στην Κολώνα και καλύπτουν το διάστημα από τους προϊστορικούς ως τους ρωμαϊκούς χρόνους. Έμφαση δίνεται στην παρουσίαση της έντονης εμπορικής δραστηριότητας που ανέπτυξαν οι Αιγινήτες κατά τους ιστορικούς χρόνους, αλλά και της φημισμένης ντόπιας γλυπτικής τέχνης των αρχαϊκών χρόνων, δείγμα της οποίας αποτελούν τα αετωματικά και αναθηματικά γλυπτά από τους δύο ναούς του Απόλλωνα. Το μαρμάρινο γλυπτό της Σφίγγας, έργο του γλύπτη Καλάμιδος (5ος αι. π.Χ.), αποτελεί έκθεμα με ξεχωριστό ενδιαφέρον.

Η παρούσα έκθεση, εμπλουτισμένη με ευρήματα βυζαντινών και νεότερων χρόνων από το νησί, πρόκειται να παρουσιαστεί εκ νέου στο κτήριο του παλαιού Ορφανοτροφείου, το οποίο πλέον θα αποτελεί το Διαχρονικό Μουσείο Αίγινας.



Αρχαιολογικό Μουσείο Πόρου

Πλατεία Κορυζή, 180 20 Πόρος

☎ +30 2298023276 📠 +30 2298023276 ✉ kstepka@culture.gr

Κτισμένο την περίοδο 1967-68 στη θέση της δωρηθείσας προς το ελληνικό Δημόσιο οικίας του Αλέξανδρου Κορυζή, πρωθυπουργού της Ελλάδας το 1941, το Μουσείο, που διατηρεί εξωτερικά την όψη της παλαιάς οικίας, φιλοξενεί ευρήματα από την επαρχία της Τροιζηνίας και την Ερμιόνη, τα οποία καλύπτουν μια μακρά χρονική περίοδο, από τους προϊστορικούς ως και τους πρωτοβυζαντινούς χρόνους.

Η μόνιμη έκθεσή του αναπτύσσεται σε δύο επίπεδα (ισόγειο και πρώτος όροφος). Στο ισόγειο παρουσιάζονται γλυπτά, επιγραφές και αρχιτεκτονικά μέλη από τις ανασκαφές κυρίως στο ναό της Αφροδίτης Ακραιάς της αρχαίας Τροιζήνας, στο ναό του ιερού του Ποσειδώνα στην αρχαία Καλαύρεια και στα Μέθανα, ενώ, στον όροφο, κυρίως αγγεία και πήλινα ειδώλια από την ευρύτερη περιοχή της Τροιζηνίας (Μέθανα, Γαλατάς, Βραχονησίδα Μόδι), αλλά και από την Ερμιόνη.



Αρχοντικό Παύλου Κουντουριώτη

Αρχοντικό Παύλου Κουντουριώτη, 180 40 Ύδρα
☎ +30 2298052245 📠 +30 2298052245 ✉ mansionrk@yahoo.gr



Στα δυτικά του λιμανιού της Ύδρας, στην πλαγιά χαμηλού λόφου, στην κορυφή του οποίου σώζονται λείψανα μικρού οχυρού, αναπτύσσεται κλιμακωτά το αρχοντικό του Ναυάρχου και τέως Προέδρου της Δημοκρατίας Παύλου Κουντουριώτη (1855-1935). Κτισμένο πριν από την Επανάσταση του 1821 από τον Γεώργιο Κουντουριώτη (1782-1858), το οίκημα, που είναι κηρυγμένο ιστορικό διατηρητέο μνημείο από το 1924, εξαγοράστηκε το 1991 από το Υπουργείο Πολιτισμού και από το 2002 άρχισε να λειτουργεί ως Μουσείο της Οικογένειας Κουντουριώτη. Παράλληλα, μέσα από την ιστορία της σπουδαίας αυτής οικογένειας, ξεδιπλώνεται η ιστορία και η τέχνη της μεταβυζαντινής Ύδρας.

Το κτήριο αναπτύσσεται σε τρία επίπεδα και διαθέτει βοηθητικά κτίσματα, αυλές και κήπο. Το πρώτο επίπεδο περιλαμβάνει μεγάλους αποθηκευτικούς χώρους. Στο δεύτερο υπάρχουν χώροι υποδοχής, η τραπεζαρία, το γραφείο του Ναυάρχου και υπνοδωμάτια. Μια επιβλητική σκάλα οδηγεί στο τρίτο και τελευταίο επίπεδο του κεντρικού κτηρίου, όπου υπάρχουν επιπλέον χώροι υποδοχής και ύπνου.

Στο κεντρικό κτήριο εκτίθεται η οικοσκευή του αρχοντικού και πλήθος αντικειμένων, που δωρήθηκαν στο κράτος από τους κληρονόμους της οικογένειας: έπιπλα, πορτρέτα και χαρακτηρισκά, σερβίτσια και υφάσματα, όπλα και προσωπικά αντικείμενα του Ναυάρχου κ.ά. Επιπλέον, ο επισκέπτης μπορεί να διαβάσει επιστολές των μελών της οικογένειας και να σχηματίσει μια εικόνα για τη λειτουργία ενός τυπικού υδραϊκού αρχοντικού, αλλά και τις συνήθειες των ενοίκων του στις αρχές του 19ου αιώνα.

Το 2004, το Μουσείο βραβεύθηκε από την Ευρωπαϊκή Ένωση και τον Ευρωπαϊκό Οργανισμό Europa Nostra για την υποδειγματική αναστήλωσή του κτηρίου.



Μουσείο Σπετσών

Αρχοντικό Χατζηγιάννη Μέξη, 180 50 Σπέτσες

☎ +30 2298072994 📠 +30 2298029518 ✉ Efbazar1@yahoo.gr



Το αρχοντικό του Χατζηγιάννη Μέξη, ενός από τους πρωτεργάτες της Επανάστασης του 1821 και μέλους εξέχουσας ναυτικής οικογένειας του νησιού, στεγάζει σήμερα το Μουσείο Σπετσών, το οποίο συγκεντρώνει την αρχαιολογική, ιστορική και λαογραφική συλλογή του νησιού.

Το σχήματος Π οίκημα, κτισμένο την περίοδο 1795-98, διατηρείται σήμερα σε άριστη κατάσταση, χάρη στις μεγάλης κλίμακας αναστηλωτικές και βελτιωτικές εργασίες που πραγματοποιήθηκαν με χορηγία του Ιδρύματος Νιάρχου. Το αρχοντικό αποτελείται από ισόγειο και δύο ορόφους, ενώ διαθέτει και μεγάλο αύλειο χώρο. Στο ισόγειο βρίσκονται τα ιδιαίτερα διαμερίσματα του πλοιοκτήτη. Γυναικωνίτες και ξενώνες καταλαμβάνουν τον πρώτο όροφο, ενώ μεγάλος οντάς με εξαιρετικό ξυλόγλυπτο ταβάνι —ο τυπικός ενιαίος χώρος του σπετσιώτικου σπιτιού— κυριαρχεί στο δεύτερο όροφο.

Στις αίθουσες του Μουσείου εκτίθενται προϊστορικά κεραμικά ευρήματα από τον οικισμό της Αγίας Μαρίνας (περίπου 3000-2000 π.Χ.), γλυπτά και νομίσματα ρωμαϊκής, παλαιοχριστιανικής και βυζαντινής περιόδου, μεταβυζαντινές εικόνες, άμφια, ξυλόγλυπτα μανουάλια και άλλα εκκλησιαστικά είδη, καθώς και ανατολίτικα ή ευρωπαϊκά κεραμικά αντικείμενα, αγορές των Σπετσιωτών ναυτικών από τα ταξίδια τους στα τέλη του 18ου αιώνα.

Την ιδιαίτερη συμβολή του νησιού στην Επανάσταση του 1821 προβάλλει σειρά κειμηλίων και άλλων εκθεμάτων, όπως τα οστά της Μπουμπουλίνας και η σημαία της Επανάστασης, προσωπογραφίες και όπλα αγωνιστών, ιστορικά έγγραφα, προσωπικά αντικείμενα, εικόνες πλοίων κ.ά. Τέλος, ξυλόγλυπτες κασέλες, έπιπλα, ακρόπρωρα, φορεσιές, κεντήματα κ.ά. καταδεικνύουν τον τρόπο ζωής των Σπετσιωτών στα προεπαναστατικά και μετεπαναστατικά χρόνια.



Συλλογή Έργων Βυζαντινής
και Μεταβυζαντινής Τέχνης

Ναός της Ανάληψης, Λιβάδι Κυθήρων, 801 00 Κύθηρα
☎ +30 2736031731 📠 +30 2103216292 ✉ Efbyzar1@yahoo.gr



Στεγαζόμενη στη μονόχωρη καμαροσκέπαστη βασιλική της Ανάληψης Λιβαδίου, που παραχωρήθηκε για το σκοπό αυτό από την Ιερά Μητρόπολη Κυθήρων, η Συλλογή επιδιώκει να αναδείξει τη θρησκευτική και κοσμική τέχνη του νησιού από τους παλαιοχριστιανικούς έως τους μεταβυζαντινούς χρόνους, εποχή κατά την οποία το νησί βρισκόταν στη σφαίρα της καλλιτεχνικής επιρροής των Βυζαντινών, των Κρητών και των Ενετών, αντίστοιχα.

Η Συλλογή περιλαμβάνει αποτοιχισμένες τοιχογραφίες από ναούς των Κυθήρων, τμήματα παλαιοχριστιανικών ψηφιδωτών δαπέδων, μεταβυζαντινές εικόνες, αργυρά και μετάλλινα εκκλησιαστικά σκεύη, κεραμικά και άλλα αντικείμενα.

Σημαντικά μεταξύ των εκθεμάτων είναι η αποτοιχισμένη τοιχογραφία με τους τρεις ολόσωμους αγίους—Κήρυκο, Γεώργιο και Νοτάριο—από τον ερειπωμένο σήμερα ναό του Αγίου Ιωάννη στον Ποταμό (13ος αι.), το αποσπασματικά σωζόμενο ψηφιδωτό δάπεδο με φυτικό διάκοσμο του 6ου αιώνα, από τον ίδιο ναό, καθώς και η δεσποτική εικόνα του Χριστού, ενυπόγραφο έργο του φημισμένου Κρητικού ζωγράφου Εμμανουήλ Λαμπάρδου (αρχές 17ου αι.).



Συλλογή Οικοσήμων

Κάστρο Χώρας Κυθήρων, 801 00 Κύθηρα

☎ +30 2103213571 📠 +30 2103216292 ✉ 1eba@culture.gr



Στο κτήριο της Πυριτιδαποθήκης, μέσα στο Κάστρο της Χώρας των Κυθήρων, πρόκειται να λειτουργήσει στα τέλη του 2008 μικρή έκθεση οικοσήμων, χρονολογούμενων από το 17ο ως το 19ο αιώνα. Τα διακριτικά αυτά γλυπτά εμβλήματα, που κοσμούσαν τα υπέρθυρα ιδιωτικών οικιών, προέρχονται από οικογένειες Βενετών που διοικούσαν το νησί, από κυθηραϊκές οικογένειες της αστικής τάξης και επιφανών ιερωμένων, καθώς και από οικογένειες Άγγλων, που κατέλαβαν το νησί το 1809.

Η έκθεση καταδεικνύει το χαρακτήρα του νησιού κατά τους τρεις αυτούς αιώνες και τις συνθήκες που διαμόρφωσαν τη φυσιογνωμία της κυθηραϊκής κοινωνίας, μέσα από την παρουσίαση των οικοσήμων από τις σημαντικές αυτές οικογένειες που συνέβαλαν στην ιστορική πορεία των Κυθήρων.





- 31 Αρχαιολογικό Μουσείο Ναυπλίου
- 32 Αρχαιολογικό Μουσείο Επιδαύρου
- 33 Αρχαιολογικό Μουσείο Μυκηνών
- 34 Αρχαιολογικό Μουσείο Άργους
- 35 Παναρκαδικό Αρχαιολογικό Μουσείο Τρίπολης
- 36 Αρχαιολογική Συλλογή Μεγαλόπολης
- 37 Αρχαιολογικό Μουσείο Άστρους
- 38 Αρχαιολογικό Μουσείο Λυκόσουρας
- 39 Αρχαιολογικό Μουσείο Αιγίου
- 40 Αρχαιολογικό Μουσείο Ολυμπίας
- 41 Μουσείο της Ιστορίας των Ολυμπιακών Αγώνων της αρχαιότητας, Ολυμπία
- 42 Μουσείο της Ιστορίας των Ανασκαφών της Ολυμπίας
- 43 Αρχαιολογικό Μουσείο αρχαίας Ήλιδας
- 44 Χλεμούτσι (Château Clermont), Μουσείο Κάστρου Κυλλήνης
- 45 Αρχαιολογικό Μουσείο Κορίνθου
- 46 Αρχαιολογικό Μουσείο Νεμέας
- 47 Αρχαιολογικό Μουσείο Σικυώνας
- 48 Αρχαιολογικό Μουσείο Ισθμίας
- 49 Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης
- 50 Αρχαιολογικό Μουσείο Μυστρά
- 51 Αρχαιολογική Συλλογή Μονεμβασίας
- 52 Δίκτυο Μουσείων Μάνης: Πύργος Πικουλάκη, Αρεόπολη
- 53 Νεολιθικό Μουσείο Διρού
- 54 Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσσηνίας
- 55 Αρχαιολογικό Μουσείο αρχαίας Μεσσήνης
- 56 Αρχαιολογικό Μουσείο Χώρας
- 57 Δίκτυο Μουσείων Μάνης: Πύργος Μούρτζινων, Καρδαμύλη
- 58 Αντωνοπούλειο Αρχαιολογικό Μουσείο Πύλου
- 59 Φρούριο Πύλου, Έκθεση «Ενάλιοι αρχαιολογικοί θησαυροί»
- 60 Φρούριο Πύλου, Συλλογή René Puaux



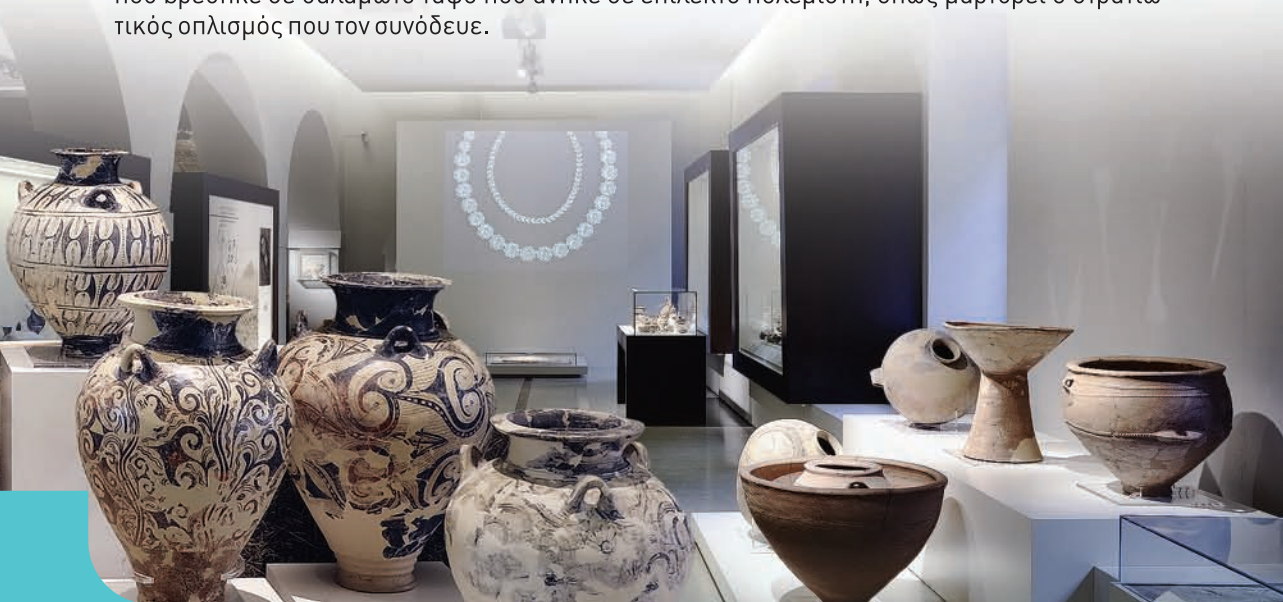
Στεγάζεται σε διώροφο κτήριο στο ιστορικό κέντρο του Ναυπλίου, το οποίο κτίστηκε κατά τη δεύτερη περίοδο της ενετοκρατίας στην περιοχή (1713) από το διοικητή Αυγουστίνο Σαγγέδο, με σκοπό να λειτουργήσει αρχικά ως οπλοστάσιο του ενετικού στόλου, σύμφωνα με τη λατινική επιγραφή που σώζεται πάνω από τη μεσαία αψίδα του προστώου. Αργότερα χρησιμοποιήθηκε σαν Στρατώνας ή Λέσχη Αξιωματικών.

Η μετατροπή του κτηρίου σε μουσείο αποφασίστηκε το 1926, όταν παραδόθηκαν επίσημα στην ελληνική κυβέρνηση τα ευρήματα των ανασκαφών στην Ασίνη και στα Δενδρά από το Σουηδικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο. Σήμερα βρίσκονται σε τελικό στάδιο οι εργασίες αναβάθμισης και επανέκθεσης του Μουσείου, το οποίο σύντομα θα ανοίξει τις πύλες του στο κοινό.

Με την επανέκθεση επιχειρήθηκε η ανάδειξη της πολιτισμικής φυσιογνωμίας της Αργολίδας από την παλαιολιθική ως τη ρωμαϊκή εποχή. Στην αίθουσα του πρώτου ορόφου παρουσιάζονται ευρήματα τα οποία χρονολογούνται από την παλαιολιθική ως τη μυκηναϊκή εποχή (10 000-1100 π.Χ.) και προέρχονται από τα σπήλαια Κεφαλαρίου και Φράχθι, καθώς και από τα σημαντικά μυκηναϊκά κέντρα της αργολικής πεδιάδας, τα Δενδρά, την Ασίνη, την Τίρυνθα, τη Μιδέα και την Πρόσυμνα (Μπερμπάτι), αναδεικνύοντας στοιχεία για το ανακτορικό σύστημα, την καθημερινή ζωή και τα ταφικά έθιμα του μυκηναϊκού κόσμου.

Στο δεύτερο όροφο παρουσιάζονται εκθέματα των ιστορικών χρόνων, στα οποία ανήκουν εξαιρετικά δείγματα αγγειογραφίας, ειδωλοπλαστικής και κοσμηματοποιίας της κλασικής και ελληνιστικής εποχής (480 π.Χ.-30 μ.Χ.).

Από τα εκθέματα του Μουσείου ξεχωρίζει η χάλκινη πανοπλία των Δενδρών (15ος αι. π.Χ.), που βρέθηκε σε θαλαμωτό τάφο που ανήκε σε επίλεκτο πολεμιστή, όπως μαρτυρεί ο στρατιωτικός οπλισμός που τον συνόδευε.



Αρχαιολογικό Μουσείο Επιδαύρου

Δήμος Ασκληπείου, 210 52 Επίδαυρος

☎ +30 2753022009 📠 +30 2753022009 📧 depka@culture.gr



Στην αρχαία πόλη-κράτος της Επιδαύρου βρισκόταν το πιο φημισμένο Ασκληπείο της αρχαίας Ελλάδας. Κτισμένο σε ένα πανέμορφο φυσικό περιβάλλον, που ίσως έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην ίαση των ασθενών, διέθετε για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών του ξενώνες, γυμναστήριο και θέατρο, όπως μαρτυρούν τα αρχιτεκτονικά κατάλοιπα του 4ου αιώνα π.Χ., οπότε εδραιώθηκε εκεί η λατρεία του Ασκληπιού.

Το Μουσείο κτίστηκε το 1898-1900 από την εν Αθήναις Αρχαιολογική Εταιρεία, ανάμεσα στο αρχαίο θέατρο και στον υπόλοιπο ιερό χώρο. Απόλυτα εναρμονισμένο με το περιβάλλον του ιερού του Ασκληπιού, το κτήριο του Μουσείου αποτελεί σημαντικό δείγμα για τη μελέτη της εξέλιξης των Μουσείων, ενώ η έκθεσή του αντιπροσωπεύει τις μουσειακές αντιλήψεις των αρχών του 20ού αιώνα.

Η έκθεση αναπτύσσεται σε δύο αίθουσες και περιλαμβάνει τα ευρήματα των ανασκαφών στο ιερό, τα οποία χρονολογούνται από την αρχαϊκή ως και τη ρωμαϊκή εποχή (700 π.Χ.-324 μ.Χ.). Ανάμεσα στα εκθέματα ξεχωρίζουν αντικείμενα που σχετίζονται με τη λατρεία του Ασκληπιού, όπως ιατρικά εργαλεία και ανάγλυφα, καθώς και αρχιτεκτονικά μέλη από σημαντικά κτήρια του ιερού, όπως ο ναός του Ασκληπιού, ο ναός της Αρτέμιδας, η Θόλος κ.ά. Εκτίθενται επίσης εκμαγεία της Υγείας, της Αφροδίτης, του Ασκληπιού, των αετωμάτων του ναού του Ασκληπιού και των ακρωτηρίων του ναού της Αρτέμιδας, τα πρωτότυπα των οποίων βρίσκονται στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο.



ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

N. ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ



Αρχαιολογικό Μουσείο Μυκηνών

Δήμος Μυκηναίων, 212 00 Μυκήνες

☎ +30 2751076802, 2751076585 📠 +30 2751076801 📧 depka@culture.gr



Το Αρχαιολογικό Μουσείο των Μυκηνών βρίσκεται στον ομώνυμο αρχαιολογικό χώρο και συγκεκριμένα στις παρειές του λόφου της ακρόπολης των Μυκηνών. Το κτήριο του Μουσείου είναι νεόδμητο και αποπερατώθηκε το 1997.

Η ένταξη του Μουσείου στο φυσικό και αρχαιολογικό τοπίο των Μυκηνών, η γειτνίαση του κτηρίου με τα λαμπρά μνημεία του σπουδαιότερου μυκηναϊκού κέντρου, καθώς και η ανασκαφή που πραγματοποιήθηκε στη θέση όπου ανεγέρθηκε το κτήριο του Μουσείου, επηρέασαν το σχεδιασμό της έκθεσης και την επιλογή του υλικού.

Ο εκθεσιακός χώρος του Μουσείου αποτελείται από τρεις αίθουσες, διαμορφωμένες έτσι ώστε ο επισκέπτης να ακολουθεί ημικυκλική πορεία. Τα εκθέματα (περίπου 1.700), τα οποία καλύπτουν όλες τις χρονικές περιόδους χρήσης του χώρου, από την πρωτοελλαδική εποχή ως την ύστερη αρχαιότητα (3000 π.Χ.-324 μ.Χ.), προσφέρουν πληροφορίες για τη ζωή στις Μυκήνες (κεραμικά, αντικείμενα μικροτεχνίας –κυρίως μετάλλινά και ελεφάντινα–, σπαράγματα από τοιχογραφίες και ελάχιστα αρχιτεκτονικά μέλη), καθώς και για τις μεταθανάτιες αντιλήψεις των Μυκηναίων (υλικό από μεγάλα ταφικά σύνολα, ταφικά μνημεία και νεκροταφεία της ευρύτερης περιοχής). Στην τελευταία αίθουσα, τρεις διαφορετικές ενότητες παρουσιάζουν τα σημαντικότερα επιτεύγματα των Μυκηναίων, τα οποία επέδρασαν καθοριστικά στη δημιουργία του ελληνικού πολιτισμού των ιστορικών χρόνων (γραφή, άθληση, αγώνες), την εξαπλώση του μυκηναϊκού πολιτισμού στο Αιγαίο και στη Μεσόγειο, καθώς και την πτώση του μυκηναϊκού κόσμου και την ανάπτυξη του χώρου στους ιστορικούς χρόνους.





Στεγάζεται σε διατηρητέο νεοκλασικό κτήριο που οικοδομήθηκε το 1830 ως κατοικία της οικογένειας του στρατηγού Δημητρίου Καλλέργη. Η Γαλλική Αρχαιολογική Σχολή, η οποία δραστηριοποιείται στην περιοχή από το 1902, ανέλαβε, με την επίβλεψη της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, τη μετατροπή του σε Μουσείο, για τις ανάγκες του οποίου κτίστηκε και νέα πτέρυγα στη νοτιο-ανατολική πλευρά του. Το Μουσείο εγκαινιάστηκε το 1957 και η νέα πτέρυγα το 1961.

Οι συλλογές του Μουσείου περιλαμβάνουν ευρήματα από την περιοχή του Άργους, από το δυτικό τμήμα της πεδινής Αργολίδας, καθώς και από την ορεινή Αργολίδα.

Η έκθεση αναπτύσσεται σε τρεις αίθουσες και ακολουθεί χρονολογική σειρά. Στο ισόγειο του Μουσείου εκτίθενται αντικείμενα από τον προϊστορικό οικισμό της Λέρνας, που ανακαλύφθηκε κατά τη διάρκεια ανασκαφών της Αμερικανικής Σχολής Κλασικών Σπουδών (1952-1958)· ο οικισμός κατοικούνταν συνεχώς από τη νεολιθική περίοδο (4000 π.Χ.) ως τη μυκηναϊκή εποχή (1100 π.Χ.). Στην αίθουσα του ισόγειου της νέας πτέρυγας παρουσιάζεται η έκθεση αντικειμένων από τη μεσοελλαδική περίοδο (2000 π.Χ.) ως την κλασική εποχή (4ος αι. π.Χ.). Στον όροφο, μέσα από τη συλλογή γλυπτών, οι επισκέπτες έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν τα χαρακτηριστικά της μεγάλης πλαστικής στα ρωμαϊκά αντίγραφα έργων των κλασικών και ελληνιστικών χρόνων, τα οποία προέρχονται από τις ανασκαφές της Γαλλικής Αρχαιολογικής Σχολής στην αρχαία αγορά και στο θέατρο. Τέλος, στις στοές του Μουσείου φιλοξενούνται ψηφιδωτά δάπεδα με σκηνές κυνηγιού, του 5ου-6ου αιώνα μ.Χ., τα οποία προέρχονται από τις ανασκαφές στο αρχαίο θέατρο.

Από τα εκθέματα του Μουσείου εξαιρετικό ενδιαφέρον παρουσιάζουν η χάλκινη πανοπλία με κωδωνόσχημο θώρακα και κράνος, η οποία ήρθε στο φως κατά την έρευνα του «τάφου του πολεμιστή» (720-710 π.Χ.), ανατολικά του ρωμαϊκού ωδείου, καθώς και ένα μαρμάρινο ρωμαϊκό αντίγραφο του λεγόμενου Ηρακλή «Farnese», που βρισκόταν στην αγορά της αρχαίας Σικυώνας. Το πρωτότυπο έργο από χαλκό (320 π.Χ.) είχε φιλοτεχνήσει ο Λύσιππος, ηγετική μορφή της χαλκοπλαστικής σχολής της Σικυώνας και του Άργους.



Παναρκαδικό Αρχαιολογικό Μουσείο Τρίπολης

N. ΑΡΚΑΔΙΑΣ

Σπηλιοπούλου και Ευαγγελιστρίας 8, 221 00 Τρίπολη

☎ +30 2710242148 📠 +30 2710242227 🌐 lthepka@culture.gr



Το Αρχαιολογικό Μουσείο Τρίπολης ιδρύθηκε το 1986 και στεγάζεται στο νεοκλασικό κτήριο του πρώην Παναρκαδικού Νοσοκομείου «Ευαγγελίστρια», πιθανότατα έργο του Ερνέστου Τσίλλερ από την περίοδο 1895-1905. Τα εκθέματά του «αφηγούνται» την ιστορία της Αρκαδίας, από την τρίτη χιλιετία π.Χ. ως τα πρώτα χριστιανικά χρόνια.

Η μόνιμη έκθεση περιλαμβάνει αγγεία από τη Μαντίνεια, τη Μεγαλόπολη και την Κυνουρία, ευρήματα από το μυκηναϊκό νεκροταφείο του Παλαιοκάστρου Γορτυνίας, γλυπτά από την Ασέα, τη Μαντίνεια, την Τεγέα και την Εύα Κυνουρίας, καθώς και χάλκινα αγγεία, σκεύη και όπλα από τον αρκαδικό Ορχομενό. Από τα εκθέματα του Μουσείου αξίζει να σημειωθούν οι διακοσμημένοι με χταπόδια ψευδόστομοι αμφορείς του 12ου αιώνα π.Χ. από το Παλιόκαστρο Γορτυνίας, το ακέφαλο άγαλμα ένθρονης θεάς από την περιοχή της Ασέας (τέλη 6ου αι. π.Χ.), το χάλκινο κράνος της Μεγαλόπολης (τέλη του 4ου αι. π.Χ.), που προέρχεται από την περιοχή του Ευφράτη και συνδέεται με τις εκστρατείες του Μεγάλου Αλεξάνδρου, τα ξύλινα αγγεία υστεροκλασικής εποχής που βρέθηκαν στη Μεγαλόπολη, προστατευμένα από στρώμα λιγνίτη, καθώς και ποικίλα γλυπτά (4ος-2ος αι. π.Χ.) από τη μοναδική σε μέγεθος και πολυτέλεια έπαυλη του πλούσιου Αθηναίου μαικήνα και φιλότεχνου Ηρώδη του Αττικού (103-179 μ.Χ.), στην Εύα Κυνουρίας.

Στον κήπο εκτίθενται αρχιτεκτονικά μέλη, ανάγλυφα και επιγραφές.





Σε ένα μικρό διώροφο οίκημα, στο κέντρο της αρκαδικής πόλης, στεγάζονται από το 1980 τα ευρήματα από τις ανασκαφές της Αγγλικής Αρχαιολογικής Σχολής (1890-93) και της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας (από το 1990 και εξής) στην αρχαία Μεγάλη Πόλη, η οποία οικοδομήθηκε περί το 377 π.Χ. από το Θηβαίο στρατηγό Επαμεινώνδα και καταστράφηκε το 222 π.Χ. από το Σπαρτιάτη βασιλιά Κλεομένη Γ'.

Στα εκθέματα της Συλλογής περιλαμβάνονται αρχιτεκτονικά μέλη, γλυπτά, αγγεία και επιγραφές ελληνιστικών και ρωμαϊκών χρόνων κυρίως από το χώρο του θεάτρου της αρχαίας πόλης (περίπου 370 π.Χ.), του Θερσίλειου (βουλευτηρίου της αρκαδικής ομοσπονδίας) και της Αγοράς.

Έχει ήδη σχεδιαστεί η μεταστέγαση της Συλλογής στο παλαιό Γηροκομείο της πόλης, το οποίο θα επεκταθεί, προκειμένου να φιλοξενήσει ένα σύγχρονο αρχαιολογικό μουσείο.



Αρχαιολογικό Μουσείο Άστρους

Μεσόγειο Άστρος, 220 01 Κυνουρία

☎ +30 2755023701 📠 +30 2755023701 ✉ lthepka@culture.gr



Σε κτήριο του 19ου αιώνα, εκεί όπου άλλοτε στεγαζόταν το διδακτήριο της Σχολής Καρυτσιώτη, κοντά στο χώρο όπου έγινε η Β' Εθνοσυνέλευση των επαναστατημένων Ελλήνων του 1821, λειτουργεί από το 1985 το Αρχαιολογικό Μουσείο Άστρους. Το κτήριο διαθέτει αύλειο χώρο με υπαίθρια έκθεση αρχαίων γλυπτών.

Στη μόνιμη συλλογή του Μουσείου περιλαμβάνονται αρχιτεκτονικά μέλη, κεραμικά, χάλκινα αντικείμενα, επιγραφές, νομίσματα και άλλα σημαντικά ευρήματα από διάφορες θέσεις της περιοχής του Άστρους και της Κυνουρίας, όπως από την έπαυλη-μουσείο του Αθηναίου μαικήνα Ηρώδη Αττικού (103-179 μ.Χ.) στην αρχαία Εύα, από την αρχαία Θυρεά, την Ανθήνη και το ιερό του Απόλλωνα Τυρίτα, του σημαντικότερου από τα ιερά της αρχαίας Κυνουρίας, το οποίο ήταν σε λειτουργία από τον 8ο ως και τον 4ο αιώνα π.Χ.

Περίοπτη θέση μεταξύ των εκθεμάτων του Μουσείου κατέχει το ακέφαλο άγαλμα Νηρηίδας του 5ου αιώνα π.Χ., αποδιδόμενο στο γλύπτη Ξάνθο, το οποίο συγκαταλέγεται στα κλασικά γλυπτά που συγκέντρωσε για τη διακόσμηση της έπαυλής του ο φιλότεχνος Ηρώδης. Δύο άλλα σημαντικά εκθέματα, προερχόμενα από το ελληνιστικό και ρωμαϊκό νεκροταφείο των Ελληνικών, κοντά στην αρχαία Θυρεά, είναι η κεραμική πρόχους με πλαστική απόδοση κεφαλής νέγρου και η οινοχόη με παράσταση του Αχιλλέα που σκοτώνει την Αμαζόνα Πενθεσίλεια.





Σε απόσταση 15 χλμ. από τη Μεγαλόπολη και μέσα στον αρχαιολογικό χώρο της αρχαίας Λυκόσουρας, της ιερότερης πόλης των Αρκάδων κατά την αρχαιότητα, βρίσκεται το φερώνυμο Μουσείο. Στο μικρό αυτό ισόγειο κτίσμα του 1915, το οποίο ανακαινίστηκε το 1998, φιλοξενούνται γλυπτά, επιγραφές, μαρμάρινα και πήλινα αναθήματα ποικίλων τύπων από το παρακείμενο ιερό της Δέσποινας, κατεξοχήν αρκαδικής θεότητας, που πιθανώς ταυτίζεται με την Περσεφόνη. Στα εκθέματα του Μουσείου συγκαταλέγονται ακόμη ποικίλα μικρά ευρήματα από την περιοχή, κυρίως από το ιερό του Διός στο Λύκαιο όρος, σημαντικό θρησκευτικό και αθλητικό κέντρο της αρχαιότητας, από το 14ο αιώνα π.Χ. ως το 2ο αιώνα μ.Χ.

Τα σημαντικότερα εκθέματα του Μουσείου είναι τα θραύσματα (πρωτότυπα και αντίγραφα) από το κολοσσικό γλυπτό σύνταγμα της Δήμητρας και κόρης, έργο του Δαμοφώντα (2ος αι. π.Χ.), που βρισκόταν μέσα στο ιερό της Δέσποινας. Αξιοπρόσεκτα είναι επίσης η επιβλητική μαρμάρινη τράπεζα με πόδια που καταλήγουν σε λεοντόποδα, καθώς και ο μαρμαρίνος αναθηματικός λύχνος και τα πήλινα αναθήματα από το βωμό του ιερού της Δέσποινας.

