

ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ

«Δεν είναι όλα εφήμερα»

Κυριακή 27 Ιανουαρίου 2019, ώρα 11:30

Σκηνοθετική επιμέλεια: **Θοδωρής Αμπαζής**

Παρουσίαση: **Αργυρώ Ανανιάδου**

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, Κτίριο Τσίλλερ

Εθνικό Θέατρο Παντού

Το Εθνικό Θέατρο είναι το θέατρο ολόκληρης της Ελλάδας, του σήμερα και του αύριο. Το 2018 στόχος του Εθνικού Θεάτρου ήταν η επένδυση στο μέλλον δίνοντας προτεραιότητα στη Δραματική Σχολή, τη νεοσύστατη Σχολή Σκηνοθεσίας, τα Εργαστήρια και το Μικρό Εθνικό, πηγαίνοντας στα ακριτικά μέρη με το πρόγραμμα «Εθνικό Απευθείας», χτίζοντας γέφυρες μεταξύ πολιτισμών, με πρόσφατο παράδειγμα τον *Ορφανό Τζάο* στην Κεντρική Σκηνή, συνομιλώντας με το παρόν και τη ζωή με παραστάσεις και δράσεις. Το Εθνικό Θέατρο είναι ένας ζωντανός οργανισμός δημιουργίας, έμπνευσης και στοχασμού.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Η ανακάλυψη της Αρχαίας Τενέας

Η Τενέα ιδρύθηκε, σύμφωνα με τη μυθολογία, από Τρώες αιχμαλώτους τους οποίους μετέφερε ο Αγαμέμνονας από την Τένεδο και τους εγκατέστησε στο πέρασμα μεταξύ Άργους και Κορίνθου. Το 2018 το ερευνητικό πρόγραμμα για πρώτη φορά αποκάλυψε οικιστικά και ταφικά κατάλοιπα επιβεβαιώνοντας τις αρχαίες πηγές. Οι ανασκαφές καταδεικνύουν τη διαχρονική ιστορία της Τενέας, της μοναδικής πόλης της Κορίνθου που δεν καταστράφηκε από τους Ρωμαίους το 146 π.Χ., χάρη στην κοινή καταγωγή τους.

ΕΛΕΝΑ ΚΟΡΚΑ

Γενούφα του Λέος Γιάννατσεκ

Ένα από τα οπερατικά αριστουργήματα του 20ού αιώνα, τη *Γενούφα* του Λέος Γιάννατσεκ, παρουσίασε για πρώτη φορά στην Ελλάδα η Εθνική Λυρική Σκηνή τον Οκτώβριο του 2018, δίνοντας ουσιαστικό νόημα στην έννοια της διεύρυνσης του ρεπερτορίου της. Ο Γιάννατσεκ εμπνεύστηκε από την ιδιαίτερη μουσικότητα της τσεχικής γλώσσας και αξιοποίησε τους ξεχωριστούς τονισμούς της, συνθέτοντας την πρώτη του όπερα, στην οποία αρθρώνει με σαφήνεια το προσωπικό του ιδίωμα. Η *Γενούφα* της ΕΛΣ παρουσιάστηκε σε μουσική διεύθυνση Λουκά Καρυτινού, σκηνοθεσία Νικόλα Ράαμπ, σκηνικά-κοστούμια Γιώργου Σουγλίδη και με πρωταγωνιστές διεθνούς εμβέλειας.

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Μινωικό ανακτορικό κέντρο Ζωμίνθου

Η Ζώμινθος είναι η νέα ανακάλυψη ανακτορικού κτιρίου στον Ψηλορείτη, σε υψόμετρο 1.200 μ., σε αντίθεση με τα υπόλοιπα ανακτορικά κέντρα, που έχουν ιδρυθεί χαμηλά. Οι ανασκαφές, που άρχισαν από τον Γιάννη Σακελλαράκη και συνεχίζονται, αποκάλυψαν ένα δαιδαλώδες κτίριο, έργο ευφυούς αρχιτέκτονα στην

τελική μορφή του, γύρω στο 1700 π.Χ., με πλατείς διαδρόμους, τοιχογραφίες που σώζονται σε ύψος μέχρι και 3 μ., βιοτεχνικό τομέα με εργαστήρια κεραμικής, χαλκουργίας, ορείας κρυστάλλου, επίσημες υπόστυλες αίθουσες, φωταγωγούς, ιδιωτικούς χώρους, κλιμακοστάσια, αίθρια, βωμούς και πολλά πολύτιμα κινητά ευρήματα.

ΕΦΗ ΣΑΠΟΥΝΑ-ΣΑΚΕΛΛΑΡΑΚΗ

Ξανασυναντώντας το κοινό στην Επίδαυρο και την Αργολίδα

Το 2018 το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου έθεσε ως προτεραιότητα την επαναπροσέγγιση και ανάπτυξη του κοινού ως θεατών με κοινή αντίληψη και δυναμική θέση για το αρχαίο δράμα και τη σύγχρονη σκηνική του απόδοση. Ο εμπλουτισμός του ρεπερτορίου της Επιδαύρου με διεθνείς και πειραματικές παραγωγές και το Λύκειο Επιδαύρου, το διεθνές θερινό σχολείο αρχαίου δράματος, τροφοδοτούν με ιδέες τις βιωματικές και θεατροπαιδαγωγικές δράσεις που πραγματοποιούνται καθ' όλη τη διάρκεια της χρονιάς στην Αργολίδα και απευθύνονται σε πολίτες κάθε ηλικίας (μικρά παιδιά, μαθητές σχολείων, μέχρι και άτομα τρίτης ηλικίας) καθώς και σε επισκέπτες από το εξωτερικό. Το σύνολο των παραπάνω δράσεων ακολουθεί ένα μοντέλο αποκέντρωσης που μπορεί να οδηγήσει σε μια διαδικασία συνδιαμόρφωσης του θεατρικού κοινού μελλοντικά και στην Αθήνα.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

Οι Ερωτιδείς της Αμβρακίας

Οι ερωτιδείς είναι το κυρίαρχο θέμα ενός βοτσαλωτού δαπέδου που αποκαλύφθηκε τον Αύγουστο του 2018 στην Άρτα και στον χώρο του Μικρού Θεάτρου της Αμβρακίας, και κοσμούσε το κεντρικό τμήμα ενός λουτρού που προϋπήρχε του Μικρού Θεάτρου. Βάσει της αρχιτεκτονικής του κτιρίου, των εικονογραφικών θεμάτων του και τον τρόπο απόδοσής τους, το λουτρό, και κατ' επέκταση το δάπεδο, χρονολογείται γύρω στα μέσα του 4ου αιώνα π.Χ.

ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΑΡΤΑΣ

Πολιτισμός για όλους

Το 2018 το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών παρουσίασε πρωτοποριακές παραγωγές σε χώρους που άνοιξαν για πρώτη φορά στο κοινό στο πλαίσιο νέων κύκλων ακροάσεων, και σε χώρους του Μεγάρου που διαμορφώθηκαν ειδικά (Megaron Underground). Βήμα και στέγη σε νέους καλλιτέχνες, συνεργασία με σημαντικούς φορείς, φιλοξενία σπουδαίων δημιουργών. Πολιτισμός για όλες τις ηλικίες και τις προτιμήσεις, την προέλευση και το φύλο, καθολικά προσβάσιμες παραστάσεις και ευκαιρίες για όλους.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Τα μυστικά της Επισκοπής Σικίνου

Το 2018 στο έργο αποκατάστασης που εκτελεί η Εφορεία Αρχαιοτήτων Κυκλάδων στην Επισκοπή Σικίνου, το εμβληματικό παλίμψηστο οικοδόμημα στο οποίο συμπλέκονται αρμονικά όλες οι όψεις του ελληνικού πολιτισμού, αρχαίο μαυσωλείο κι εκκλησία μαζί, η ανασκαφή φέρνει στο φως τον ασύλητο τάφο της επιφανούς γυναίκας του ρωμαϊκού ταφικού κτιρίου, μια μοναδική μαρτυρία ενός

ιδιότυπου τελετουργικού ενταφιασμού, ενώ η οικοδομική του αρχαιολογία αποκαλύπτει μια μοναδική μεσαιωνική αναστήλωση.

ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΥΚΛΑΔΩΝ

Ανοίγοντας δρόμους για τις οθόνες του κόσμου

Σταθερά προσανατολισμένο στην ανάπτυξη, προώθηση και ανάδειξη της ελληνικής κινηματογραφίας και της Ελλάδας ως ιδανικού τόπου υλοποίησης οπτικοακουστικών έργων, το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου συνδράμει ενεργά την προσπάθεια των Ελλήνων κινηματογραφιστών να δοκιμάσουν τις δυνάμεις τους σε ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο και να αναγνωρισθούν ως ικανότατοι παραγωγοί και άξιοι δημιουργοί. Το 2018, μια κορυφαία ευρωπαϊκή διάκριση αναδεικνύει συμβολικά τις μεγάλες προοπτικές της νεότερης γενιάς και συνάμα το καθήκον της Πολιτείας να μεριμνήσει δυναμικά για τη σύγχρονη κινηματογραφική δημιουργία.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Υστερομινωικός IIIA-B τάφος στη θέση Κεντρί Δήμου Ιεράπετρας

Τον Αύγουστο του 2018 η ανασκαφή αποκάλυψε λαξευτό θαλαμοειδή τάφο με τρεις εσωτερικές κόγχες, όπου ήταν τοποθετημένες δύο λάρνακες και ένας κρατήρας, ενώ περισυλλέχθηκαν 20 ψευδόστομοι αμφορείς και 4 ακόμη αγγεία. Μια λάρνακα φέρει γραπτή παράσταση όπου ορθή ανθρώπινη μορφή κατευθύνει άλογο με άρμα που μεταφέρει τρία άτομα. Η είσοδος του τάφου ήταν φραγμένη με αμελές λιθολόγημα.

ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΛΑΣΙΘΙΟΥ

75 χρόνια Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Το 2018 αποτέλεσε για την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών έτος εορτασμού των 75 χρόνων παρουσίας της στην πολιτιστική ζωή του τόπου μας με αυτή την ονομασία. Εστιάζοντας στο παρόν, η Ορχήστρα, με πίστη και αφοσίωση, υπηρετεί την Τέχνη της Μουσικής μέσω των συμφωνικών της συναυλιών, όσο και των πολύπλευρων εκπαιδευτικών και κοινωνικών της δράσεων σε όλη την Ελλάδα.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ

Αρχαία και μεσαιωνικά ναυάγια στο Αρχιπέλαγος των Φούρνων

Η ενάλια αρχαιολογική έρευνα των Φούρνων στοχεύει στον εντοπισμό, την καταγραφή και τεκμηρίωση των αρχαίων και μεσαιωνικών ναυαγίων στις είκοσι νησίδες που απαρτίζουν το Αρχιπέλαγος των Φούρνων. Από το 2015, σε τέσσερις ερευνητικές περιόδους έχουν εντοπιστεί συνολικά 58 ναυάγια, που χρονολογούνται από την Αρχαϊκή περίοδο έως και τους νεότερους χρόνους. Το μοναδικό αυτό απόθεμα ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς ρίχνει άπλετο φως στη μελέτη των θαλάσσιων δρόμων και αποκαλύπτει ένα υπερ-τοπικό δίκτυο εμπορικών επαφών που ενώνει το Αιγαίο με την υπόλοιπη Μεσόγειο, γεγονός που απέκτησε μεγάλη αναγνώριση και δημοσιότητα το 2018 σε παγκόσμιο επίπεδο από τα διεθνή μέσα ενημέρωσης, με αρχή το Πρακτορείο Reuters.

ΕΦΟΡΕΙΑ ΕΝΑΛΙΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ

Οι κούροι της Αταλάντης

Ιδιαίτερα σημαντικό αρχαιολογικό εύρημα αποτελούν τα πέντε πώρινα γλυπτά, που αποκαλύφθηκαν τον Οκτώβριο του 2018 χάρη στην υπόδειξη της θέσης από πολίτες της Αταλάντης. Τα επιτύμβια αγάλματα εντάσσονται στο ανασκαφικό σύνολο του ανατολικού νεκροταφείου του αρχαίου Οπούντα (Αταλάντη), όπου διερευνήθηκαν έως τώρα δεκατρείς τάφοι με αξιόλογα κτερίσματα. Η συνέχιση της ανασκαφής, σε συνδυασμό με τη διεξοδική μελέτη των κτερισμάτων και των γλυπτών, αναμένεται να προσθέσει πολύτιμες πληροφορίες σχετικά με τα ταφικά έθιμα της περιοχής. Τα ιδιαίτερα και πρωτότυπα τεχνοτροπικά χαρακτηριστικά των αγαλμάτων, καθώς και ο μοναδικός τρόπος στήριξής τους, τεκμηριώνουν την ύπαρξη ενός τοπικού εργαστηρίου αρχαϊκής μνημειακής κοροπλαστικής, που δραστηριοποιείται στην περιοχή καθ' όλη τη διάρκεια του 6ου π.Χ. αιώνα.

ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΦΘΙΩΤΙΔΑΣ-ΕΥΡΥΤΑΝΙΑΣ

Ο ελληνικός πολιτισμός στον κόσμο

Το ΕΙΠ ως φορέας πολιτιστικής διπλωματίας προβάλλει τον ελληνικό πολιτισμό και την ελληνική γλώσσα διεθνώς. Το 2018 καταγράφεται στο ενεργητικό του η επιτυχημένη διεξαγωγή της Διεθνούς Έκθεσης Βιβλίου Θεσσαλονίκης με κεντρικό αφιέρωμα «Δημοκρατία στον 21ο αιώνα», η συμμετοχή σε Διεθνείς Εκθέσεις Βιβλίου (Κάιρο, Παρίσι, Μπολόνια, Κίεβο, Πεκίνο, Μόσχα, Φρανκφούρτη) με αφιερώματα στη μεταναστευτική εμπειρία, και η διοργάνωση στα Παραρτήματά του ποικίλων δράσεων που αναδεικνύουν την ελληνική πολιτιστική ταυτότητα.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Πήλινη πλάκα με ομηρικούς στίχους από την Ολυμπία

Στο πλαίσιο της επιφανειακής γεωαρχαιολογικής έρευνας που πραγματοποιείται σε θέσεις γύρω από το ιερό της Ολυμπίας υπό τη διεύθυνση της ΕΦΑ Ηλείας σε συνεργασία με το Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο και τα Πανεπιστήμια Darmstadt, Tübingen και Frankfurt am Mainz, βρέθηκε πήλινη πλάκα με εγχάρακτη επιγραφή η οποία διασώζει τους πρώτους 13 στίχους από τη ραψωδία ξ της Οδύσσειας και μπορεί να χρονολογηθεί στη ρωμαϊκή εποχή (2ος-3ος αι. μ.Χ.). Η επιγραφή, που συντηρήθηκε και ταυτοποιήθηκε το 2018, αποτελεί το παλαιότερο σωζόμενο απόσπασμα των συγκεκριμένων στίχων, ενώ είναι η πρώτη φορά που εντοπίζεται απόσπασμα της Οδύσσειας σε πήλινη πλάκα.

ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΗΛΕΙΑΣ

Ξυπνώντας τους Μινύες

Το 2018 εγκαινιάστηκε πενταετές διεπιστημονικό πρόγραμμα στον Γλα, τη μεγαλύτερη σε έκταση μυκηναϊκή ακρόπολη, η οποία έχει ερμηνευθεί ως οικονομοτεχνικό κέντρο λειτουργίας των αποστραγγιστικών έργων της Κωπαϊδίας. Η έρευνα, η οποία διεξάγεται υπό την αιγίδα της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας και με χρηματοδότηση από την Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας, επικεντρώθηκε στο δυτικό τμήμα της ακρόπολης και έφερε στο φως μεμονωμένα ή σε συστάδες ορθογώνια κτίρια εξαιρετικά μεγάλων διαστάσεων, ενισχύοντας τον προβληματισμό ως προς τη λειτουργία της ακρόπολης και των αποκαλυφθέντων κτιρίων, που εκ πρώτης όψεως μοιάζουν αποθηκευτικοί χώροι.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ & ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ

Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας: Μοχλός ανάπτυξης

Το 2018 το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας μπήκε στην τρίτη δεκαετία της λειτουργίας του. Το νέο της χρονιάς αυτής υπήρξε η πρωτοβουλία του για την παροχή τεχνογνωσίας στους επαγγελματίες του κινηματογραφικού χώρου στη συγγραφή σεναρίων και την παραγωγή ταινιών που απευθύνονται στο παιδικό και νεανικό κοινό. Με την υποστήριξη του ΕΚΚ και της ΕΡΤ, πραγματοποιήθηκε το 1ο Olympia “Creative Ideas” Pitching Lab, το οποίο σημείωσε μεγάλη επιτυχία. Φυσικά, το μεγάλο γεγονός της χρονιάς ήταν η εξαγγελία της διάθεσης του ποσού των 8 εκατ. ευρώ, από τον Πρωθυπουργό, για την αναπαλαίωση του σταφιδεργοστασίου του ΑΣΟ Πύργου, προκειμένου να γίνει η έδρα του Φεστιβάλ.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΟΛΥΜΠΙΑΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ

Η αποκατάσταση του Μεγάρου Τσίλλερ-Λοβέρδου

Το Μέγαρο Τσίλλερ-Λοβέρδου, αντιπροσωπευτικό δείγμα αθηναϊκής αρχιτεκτονικής που κατασκευάστηκε το 1885, αποτέλεσε οικία του Ερνέστου Τσίλλερ και μετέπειτα κατοικία του Διονύσιου Λοβέρδου, ιδρυτή της Ιονικής και Λαϊκής Τράπεζας. Η αποκατάσταση υλοποιήθηκε από το ΥΠΠΟΑ στο πλαίσιο του ΕΣΠΑ και ολοκληρώθηκε το 2018, με στόχο την ανάδειξη του νεότερου μνημείου και τη φιλοξενία της μεταβυζαντινής συλλογής Λοβέρδου.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ ΝΕΩΤΕΡΩΝ & ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

Άυλη πολιτιστική κληρονομιά

Το 2018 υπήρξε μια πολύ γόνιμη χρονιά για τη Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, με κυριότερους στόχους τη δημιουργία δεσμών μεταξύ της διοίκησης, των επαγγελματιών της πολιτιστικής κληρονομιάς και των νέων δημιουργών που εμπνέονται από αυτήν, αλλά και της ακαδημαϊκής κοινότητας. Προτεραιότητα υπήρξε ο αναστοχασμός για τη διοικητική δράση σχετικά με την πολιτική προστασία του νεότερου υλικού πολιτισμού, αλλά και η συμβολή των Μουσείων, η εκπαίδευση των παιδιών στον οπτικό πολιτισμό, ο εμπλουτισμός του Εθνικού Ευρετηρίου της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, καθώς και η εγγραφή της Τέχνης της Ξερολιθιάς στον Αντιπροσωπευτικό Κατάλογο της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ανθρωπότητας, UNESCO.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ